

رسالة الملك من رئيس نيجيريا

واس - جدة .
اجتمع معالي وكيل وزارة الخارجية عبدالعزیز الغنيان صباح امس مع المبعوث الخاص لرئيس نيجيريا وزير التربية والتعليم السيد جبريل امين الذي يزور المملكة حاليا الذي سلمه رسالة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي من فخامة رئيس نيجيريا .
كما تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين المملكة ونيجيريا وسبل تطويرها .

الغد ٢٣ - الأربعاء ١٦ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ يوليو ١٩٨٦ م
OKAZ Jeddah, Dhul Qidah 16, 1406 July 23, 1986. No. 7330

عكاظ

جريدة سياسية يومية

العدد ٧٣٣٠ - السبت ١٦ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ يوليو ١٩٨٦ م
السنة السادسة والعشرون - [الطبعة الأولى الساعة ٨.١٥ مساء] - عشرين صفحة

حصار بقرى واشراق جوى ايراني لجنوب لبنان

وكالات الأنباء - بيروت .
واصلت البحرية الاسرائيلية حصارها لجناح صيدا في الجنوب اللبناني بينما قامت طائرات حربية اسرائيلية بطارات ومروحيات وحرق لحدود الصوت على طرقتين فوق مدينة صيدا والخيام الفلسطينية العربية حيث جوبهت بالضادات الارضية التي ارغمتها على الانكفاء باتجاه الارض المحتلة وفي اطار عمليات القاذبة شنت مجموعة هجوما بالصواريخ على مواقع للجيش لحد في تلة الصير اللبنانية

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات درهم - البحرين ١٠٠ فلس - قطر ١ ريال - صومال ١ ريال - اليمن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ فلس - السودان ٢٥ قرش - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ٥ ليرة - باكستان ١٠٠ روبية - بريطانيا ١٠٠ پيس - الهند ٣ روبية - اليابان ٣٠ يان

الملكة خالية الذهن تماما وليس لها أي علم بدعوة بيريز لزيارة المغرب

عقب وصوله إلى جدة :

واس - الرياض :
تقلت صحيفة علمشمار اليهودية الصادرة اليوم (امس) عن مصادر يهودية مغربية قولها ان ملك المغرب قد دعوة رئيس الوزراء اليهودي لزيارة المغرب بعد ان حصل على تأييد الملكة العربية السعودية .
وقد صرح ناطق رسمي مسئول بما يلي ..
الحقيقة الواقعة هي ان الملكة العربية السعودية خالية الذهن كليا عما حصل ولم يسبق لها اي علم به ولذلك فهي تنفي نفي قاطعا ما ذكرته ونقلته الصحيفة المذكورة من اخبار غريبة عن الصحة تماما .

واس - جدة .
توجهت امس الى مدينة الجنينة بقلب دار فور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة لتوزيعها على المتضررين من الجفاف هناك وباتت ارسال هذه الشحنة تفيداً للتوجهات الملكية بهذا الشأن واستمراراً في ارسال ترحات المواطنين وتوزيعها على المتضررين من الجفاف في الدول الافريقية باشراف فريق رجال الاغاثة السعوديين .

واس - جدة .
وصل فخامة السيد جبريل امين رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الى جدة عند الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس في زيارة للمملكة .

رئيس وزراء الصين الوطنية لـ «عكاظ»

واس - الرياض :
قال رئيس وزراء الصين الوطنية السيد بوكو هو في معرض اجابته على سؤال لـ «عكاظ» عن تصوره لامكانية إقامة علاقات مزدوجة بين بلاده وبين الصين ان الصين الوطنية هي الامم . ولذلك فإننا لا نعتبر الاعتراف باليمن واحدة . ولا نتفق بان هناك امكانية إقامة علاقات طبيعية خاصة مع اية دولة تقم علاقات مماثلة مع الصين .

الأمير سلمان يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الأمير سلمان يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

سماوات أمير عبد الله وسمو الأمير سلطان في مقدمة المستقبلين

واس - جدة .
وصل فخامة السيد جبريل امين رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الى جدة عند الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس في زيارة للمملكة .

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»

واس - الرياض :
نائبه عن سمو الأمير سلطان في رعايته للاحتفال اليوم :
الملك فيصل يوزع الشهادات على أطقم «الواكس»
عدد كفاف من الضباط الطيارين والفنيين تدريباً على القيادة والتشغيل

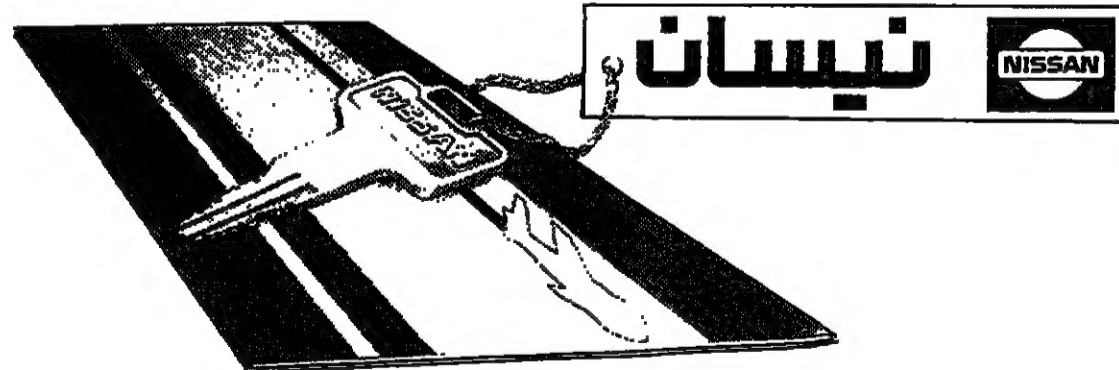
[illegible]

اولمپیک

لیست ذریعہ		
نوعیت	مقدار	قیمت
لخت	۳۸۵۰۰	۲۴۸۵۰
لخت	۲۳۰۰۰	۵۰۷۵۰
لخت	۲۴۰۰۰	۵۷۱۹۵
لخت	۲۳۷۰۰	۳۳۳۸۰
لخت	۲۹۰۰۰	۵۶۴۹۳

• الأسعار المبينة قابلة للتغيير، وقد اشعار مسبقاً ولا تشمل تكاليف النقل واللوحات والاستعارة.

• أياً من هذه التخفيضات كبيرة على نطاق موديلات نيسان الرائعة.



52 J

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
سراج حامد زهران وشركاه
 حكمة - ت: ٢٧٢٠٢٧٧

الموزعون الرئيسيين :
 المنطقة الغربية
 سراج حامد
 جدة - طريق
 77-76 77-78

منطقة الرياض
شركة الحراني للتجارة والاستيراد
الرياض - شارع الحجاز
ت ٥٦٦٥٢٥ ٥٦٦٥٢٦ ٥٦٦٥٢٧

المنطقة الشرقية:
شركة الجعفر التجارية
العام - شيخ الملك سعود
١٣٩٠٥٣١ ٥٥٥٤٨١ ٥٥٥٤٨١ ٥٥٥٤٨١

نقطۃ الجنوبیۃ:
سراج حامد زهران وشركاه
مركز الجنوب
٢٢٤٣٤٠٠ / ٢٢٤٧٧٠١٠

تة القسم
ج. حامد زهران وشركاه
م. طارق عتيقة / برودة
٤٦٣٥٥

لجنة حائل
راجح حامد زهران وشركاه
محلى - طريق القصيم
9755344 / 9755345

الضريح
جدة
سراج حامد زهران وشركه
ذ.ع.الجمعة.ت.١٣٦١
في الحجر.ت.١٣٦١
الويضان
شركة الزهراني للتجارة والاستيراد
والعالمات شارع العالمات ١٣٦١

الحمبر
 شركة الجبر التجارية ت. ٨٧٥٣٨٥٤
 الهفوف
 شركة الجبر التجارية ت. ٥٨٤٦٢٨٤
 حفر الباطن
 شركة الجبر التجارية ت. ٧٧٧٧٢٢

التطوير
شركة الجبر التجارية
ت ٤٥٢٦٠٩
توك
سراج حامد زهران وشركاه
طريق الأردن ت ٤٢٢٤٩٠

مكة المكرمة:
راجح حامد زهران وشركاه
ع. ح. المصنوعات - ت ٥٣٥٥٢٢
ع. الرصيفة - ت ٥٣٦٩٥٩
راجح التيسير - ت ٥٤٢٤٧٧٧
بيس مشربط:
راجح حامد زهران وشركاه
٢٢٢٠٠٢٢٠

مَدَنِي زَهْرَانِ وَشَرَكَاوَت ۳۳۰۰۰۰
مَدَنِي زَهْرَانِ وَشَرَكَاوَت ۴۰۰۰۰۰
مَدَنِي زَهْرَانِ وَشَرَكَاوَت ۲۳۹۱۵

التجربة الشعيرة
سنة جزاء للتجارة
١٩٩٩ - ٢٠٠٠
سنة باسم التجارية
١٩٩٩

٧١٣٣٠٢٤
٥٨٦٩٤٠٠

٢٠
سنة يانمار للسيارات
(٧١) ٦٦٢ TW

الاختيار الامثل
نيسان
٨٦

● نص محاضرة الاستاذ علي العمير في نادي ابها الادبي

الشعر العربي .. في ضوء المذاهب الأدبية العربية

- المعلمون الغربيون في الجامعة المصرية ... كانوا أول جسر للاتصال بالآداب الغربية
- مرحلة الانعاش أحييت القيم الأدبية في الشعر والنثر وحررتها من الضعف والجمود
- رجال النهضة لجأوا إلى الآداب الأوروبية في لغاتها الأصلية لاستلهاً بها ومحاكاتها
- للعرب والثقافة العربية الفضل في إثراء الفكر الأوروبي ونهضته
- القدماء عرفوا أسرار الفن ونقلوا نماذجهم عن الطبيعة بعد تبسيطها وإزالة طفيلياتها
- مدارس أبو نواس والديوان والمهجر ... كانت أفراناً نتجت عن تأثر الأدب العربي بالفكر الأوروبي
- إذا كانت الكلاسيكية نتيجة توازن للعقل والمخيلة فإن الرومانسية إتجاه يثير بطغيان العاطفة
- مدرسة المهجر كان لها الدور الكبير في نقل المذهب الرومانسي إلى الأدب العربي
- التجربة مثل هي قابلة للإبداع الشعري ... مادامت في حالة غموض

الاستاذ على العمير

بالصراحة ، والطرح الموضوعي وان كان لا يخلو - أحيانا - من بعض العنف في كثير من مواقف المعبر الأدبية التي تتحول الى معارك فكرية ، تنشر في النهاية - عطاءات ترقى الساحة الأدبية .

عدد كبير من حضوروا المحاضرة عقبو على المحاضر .. وتناولوا نقاطا عديدة من المحاضرة .. حيث رد عليها المحاضر بإجابات متمكنة كما وصفها بعضهم ..

الحاضرون استمتعوا بالمحاضرة التي انعشت لحركة الثقافية في مصيفتنا الجميل « ابها » - فيما بل ، نص المحاضرة :

في إطار الأنشطة الثقافية لنادي أها الأدبي ..
 التي الأستاذان في محمد الصير مساء امس
 الثلاثاء محاضرة قيمة بعنوان :
 " الشعر العربي .. في ضوء المذاهب الأدبية
 الغربية " .
 وذلك بدعوة من النادي ضمن برنامج
 المحاضرات الحاطل بعدد كبير من الشخصيات
 الفكرية ، والأدبية الذي اعده النادي موسم
 الصيف ..
 حضر المحاضرة جمهور غفير من المثقفين
 والإدباء الذين امتلأوا بالمحاضرة وبالحاضر ،
 كعادتنا للامعنين الذين لهم نشاط بارز في
 الساحة الفكرية سواء من خلال الصحافة ، او من
 خلال أدبياتهم الرائعة الصادرة عن المطبعات

الرمزية والنصر الحر

و ارتنا تعريف الرمزية بشكل مقتصر
فيقولون فإن نحن نعرف الاستقلال
عيسى محمود القفل من يد بلقيس
أول ميثاق به الرمزيون أجزاء
أدعى ذلك -

[illegible]

عجيب منه ..
التيبيلية، ونشأت القديسة الميربية فقلده
نحري وحدها
ولمّا قرأوا تلك الكتب الجليل انشروا
البقاء في سبيلهم .. وبخسوا ثمن النفس
يحيى ابن اليتيميين يعضدهم .. وحدها .. هم
الذين انقلبوا ويقتالهم عن التقسرة
الغريبة .. اومع البصيرة الفكرية المتجددة ..
اما الذين هم من
ولمّا قرأوا تلك الكتب الجليل انشروا
البقاء في سبيلهم .. وبخسوا ثمن النفس
فهم ذى رأى .. وبخسوا الخلق إن من حصر ..
أشياء غامضة يطعن في سبيلهم .. وهذه
سجود غريبة على دعا دعا عن عيسى الخلق
والثالة من حد دل العرب .. او من الكرامة
لهم ..
اما سمعان الذي اللباني اللطيفة فلم يكمل
باسماعة في السيرة .. الميربية .. بل كما في
العلمية .. وانما علمية علمية من ابتكاره
عجيب منه ..

الاصاوي والميربية

فجد الاستاذ .. ايليا الاصاوي .. يخلص
الاصاوي الميربية في دواوين الاقدم .. من
كل ما حوّلوا غريبة عيسى يكره ان يلم
بالاصاوي الميربية .. او عن خلاصنا الشعر
الميربية .. في اول .. انقلنا الاصاوي
الناصري عن الروح في قلبه او فيها
منه ..
انما تقرير الوصايات .. وهذه التقديرة
فقط .. كما قلنا .. الابعاد الحسية ..
للغناشي الفكرية التي اوف اليها الخلق
الانساني من العالم للذي .. ومن العالم
التي ..
فقط .. وحدة الدوايس .. وفيه المراسم
عن الحواس كما ين على الخلق
والداخل .. والتناصير لروابي عن التعبير من
الخالص الحاسة الميربية لا في الحجة العليا

ويحلّ أسوأ
 • يواجه الباحث العربي البحث عن ذاته
 • من جديد ومن دون أن يعطيه علم من الأبيان
 • التي هي في الحقيقة مجرد حجاب عن حدود الحقيقة
 • المتناقضة في التراث العربي القديم
 • المتناقضة في البراءات الأوروبية والجدلية
 • في الألابي المنفردة
 • أصبحت جدلية - من طابع - تنسج
 • البحث عن بلاغة جديدة - لا تمحو لى
 • الانكسار الكليسيه الموروثة، وبالفعل
 • الجاهلة ذات السمات الغربية البالية
 • ساسا: الفهمى، الجدية تكون حالة
 • بلاياح العنصرى سمات في حالة
 • لوليس نيس التفسير، ولا استعادة
 • الساسا: السمو لا تتغير، ولا استعادة
 • وسيمطة، وسيمطة، ولا حكمة
 • التوجيه، وخلاصة البحث بالنسبة الى الزمن
 • فة مقحة تحمل صلا الشعر وتعاليه في
 • الحقيقى
 • ساسا: الفهمى، الجدية تكون حالة
 • بلاياح العنصرى سمات في حالة

[illegible]

الأيديولوجي أو الب (السياسي) يصح
الأيديولوجية السياسية. و لا ينبغي الخلط بين
قوة وتأثيره () لا ينبغي الخلط
إن هذا كله من مستطاع مع العلم
الأيديولوجي الخالص الذي يحرره التاريخ
العرشي المخلص أو لأنه غير مخلص
على يترفع على ثقافة خاطفه هي والحق
الواقع الاجتماعي والفرع الفرع الإيديولوجي

في بعض الأحيان الشعري الحديث
ولكن في استعماله ينطلق الرمز
..... عن الأيقونة التي يصيها عن
ثقافة القومية. ويبدأ عن نفسها بالاعتبار
الأيكون. الرمز هو ما يطلع لها أن
تتأمل شيئاً آخر وهو النص. إلى آخره
النوع من الذاتية (١٢)

وقصاوي القول أن الرمزية. وسما أو
سما الشعر الحر قد طرأ على الأدب العربي
عن طريق مؤلفاته واستلهاه. ولم يتعلمهم من
العرب إلا من يبره عن القوة السعيدة
التي أسماه ابن أبي بلشيم

الشعر الرمزي والرمزية

والواقع أن الشعر الرمزي والرمز العربي أن
ياخذ من الرمزية الغربية بعض جوانبها

دلت على حقيقة الرمزية أن الشعر من ثوب
الرمز والفرق لا يهاجم نظريته في البدء
التي تأتي من الأسس في استمرار
الرمز والرمز هو ما دعا إلى تحرير
الشعر من الأيقونة التقليدية لتفسير
السياسي بل لغايات الشعر دعوا إلى
الشعر الخالص من التراث الثقافي والشعر
الحر من الوزن والقافية. (١٣)

الرمزية والشعر الحر

لنلق عند هذا الحد من التعريف أو من
الحديث عن صيربية الرمزية. ولنقتل في كفاية
في تأثيره عن تحرير الشعر المخلص. وهو
الذي يشكل شأنا من نتائج المذهب السليبي.
وهو وصل هذا المذهب إلى الشعر العربي عن
دقيق شعراء المهجر وشعرهم إلى سبيل

باعتقادهم ما يتناسب واحتياجات اقوامهم .. بل واحتياجات اديهم .. فاشدوا لانفسهم الصالح .. وهاشوا اليه ما هو اصبح .. وتركوا ما لا يصلح !!

فيا ليتنا الان ايها نستزيد من الغرب .. نكتفي بذلك الدمارى التافه في مسألة الأخذ والعطاء منه .. ولكن ميهات لقد ذهبت كل مذهب .. ونسبها كما عتدا .. او نتمتعنا من مذهب .. واخذنا بالثبات من بقايا مراهق .. ونسبها كل شيء ماله كل !!

ولقد كان ثأثر الغرب المرمي .. والشر منه .. يصفه خاصة بالاذهاب الغريبة حتى هذا الذي على جانب كبير من العقلانية والارتكاز بالدين .. والهرمية .. والهرية الثقافية الخ ..

اما ما حدث به ذلك فهي محاولات خيثة مشؤمة فشلت كمبريات ثقافيا وفنييا وقوميا .. ولكن دعونا لا نتعجل الحديث به .. نؤمن قريبا اشريا الى ذلك بين راحر

[illegible][illegible][illegible]

مدموم حتى أن الذين درسوا هذا الفن في
من الشعر العربي لم يجدوا من تأثر بهذا
الذهب تأثراً واضحاً رغم الشاعر اللبناني
الشهيد أمين نخلة .. وربما وجد من الشعراء
المشاهير العرب من تأثر بهذا الذهب بدرجة
أو بأخرى ولكنها من النصف أو من القسم
بجانب لكاتبنا محمد .. إلا أن تأثره حقا
ملاطحة بعض الباحثين من عدم انطباق
الذهب .. والبونسي .. على الشعر العربي
الجاهلي .. بل على بعض الشعراء في العصور
الإسلامية .. التي سبقت وجود الذهب
البرونزي ..

البرونزية والشعر الجاهلي

الموضوعات والأغراض ... من تصريفا
في معاني النص والخطبة الجديدة،
وصورة الشبكية (١٦)

ويفعل ذلك ثوابي تأثير الإمبراء الغربية على
الأمم العربية سواء بالأسلة المبشرة أو
التجربة، أو روح الشلعة عند الأمم
العربية، أو العوامل الخارجية
التي تنشأ من ذلك إمبراء الأمم العربية
من بشا من ذلك أخافة لم تكن في
العربي من الشكر المسخي، والفضة،
والرواية التي لا يقل من جودة ش من
ذلك في الأمم العربي سواء في ناحية من
التأخية الفنية على نحو ما عليه الفنان في
العربي.

كما نشأ عن ذلك تعدد المدارس التأخية
مباشرة بالأمم العربية سواء في مدرسة
الأمم، أو مدرسة الأمم الأوروبية، أو مدرسة
الأمم كما ينفذ هؤلاء.

الرومانسية الإبداعية

قبل كل شيء ما هو المذهب « الرومانسي » ؟
يقول نيسا في القرن « في القرنين الأولين من كل جيل إلى جيل
الذي يربو ، وانتشر بطرق وعالمية مؤثرة »
المعروف أن المذهب الرومانسي هو التعبير
في الأدب ، وقد كان من اقتضت الحاجة
الاستعسجية بعد انقراض دور الأدب ما حققته
من قبل للشمس والرياح ، وأحياء الواقع
والكرامة المثقة في التراث الانساني .

وأصبحت الحداثة الجديدة الفكر
المعبر به ، الفائق ، المتجاوز
والعقيد والشعور بالجزيرة . ويرى
الفردي ، وتضمه ، وتكتسها في
الاحتلال : « الرومانسية » وتعددت ، فالتد
والخلافا ، في شعوره ، والواقع ، في
الضيق المثل في البيت والحيوان :
والإنسان المحطى والمذهب والشعب المستعمر
والعقل في كل فصل (٧)

النهضة القومية

النهضة القومية
الاصمعة .. ولكن
في كل شيء -
الحركة الحضرية
في الاتصال بعلم

الاصمعي
الذي يربو
تناما بغيره
في سباق في
الفردي ، وتضمه ،
في القرنين
في القرنين
في القرنين
في القرنين

إلى أصبح المذهب الوهابي دينا للفتنة
التحريية الوهابية، وأعمالها بالاستقلال.
وعدم التصحرر لسلطة احتلال الغرب، وذلك
هو ما حدث في إيطاليا حين اقتن المذهب
الوهابي في الباب بين هذه العوامل.

وذلك هو المذهب ما حدث في الباب العربي
مع إضافة القابلية خاصة في التثنية على
التي هي الباب القديم أو التثنية على بعض
متاحيها أو ما عليه فكان ذلك هو أول انشلات
الباب بين إران - في الوقت نفسه -
الباب بين مقتدى في الفكر والشعر
الذي تلاقى - في - في الفكر والشعر

فكلمها بالنسبة
كل من أها -
أضحا مشرقا
الشاع وعداية
الدينية أو الفكرية

فكلمها، ولا يخص
عربية في استهلاكها

أما التيارات الفلسفية التي قامت عليه
فإنها تنقسم إلى تيارين رئيسيين هما:
التيار الفلسفي القائم على العقل
والتيار الفلسفي القائم على الشعور
والتيار الفلسفي القائم على الدين
والتيار الفلسفي القائم على الطبيعة
والتيار الفلسفي القائم على المجتمع
والتيار الفلسفي القائم على الإنسان
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ
والتيار الفلسفي القائم على الفن
والتيار الفلسفي القائم على السياسة
والتيار الفلسفي القائم على الاقتصاد
والتيار الفلسفي القائم على الاجتماع
والتيار الفلسفي القائم على الطب
والتيار الفلسفي القائم على الزراعة
والتيار الفلسفي القائم على الصناعة
والتيار الفلسفي القائم على التجارة
والتيار الفلسفي القائم على النقل
والتيار الفلسفي القائم على الاتصالات
والتيار الفلسفي القائم على الإعلام
والتيار الفلسفي القائم على الثقافة
والتيار الفلسفي القائم على الفنون
والتيار الفلسفي القائم على الرياضة
والتيار الفلسفي القائم على الألعاب
والتيار الفلسفي القائم على الترفيه
والتيار الفلسفي القائم على التعليم
والتيار الفلسفي القائم على البحث العلمي
والتيار الفلسفي القائم على التكنولوجيا
والتيار الفلسفي القائم على الفضاء
والتيار الفلسفي القائم على البيئة
والتيار الفلسفي القائم على المناخ
والتيار الفلسفي القائم على الطقس
والتيار الفلسفي القائم على الجغرافيا
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الطبيعي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ البشري
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الثقافي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الفكري
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الأدبي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الفني
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ العلمي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الطبي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الزراعي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الصناعي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ التجاري
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ النقلي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الاتصالي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الإعلامي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الثقافي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الفكري
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الأدبي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الفني
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ العلمي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الطبي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الزراعي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الصناعي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ التجاري
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ النقلي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الاتصالي
والتيار الفلسفي القائم على التاريخ الإعلامي

الغربية **الغربية**

تحت حركة النهضة
الجمال - دون شك -
في كانت عديدا في
ها .

الطفت لغة
الغربية المرحاة
بنهاية القرن الرابع
ع - من الأديب

فاني في الأديب يتبين أساسا يقطن العاطفة
على معادنها من قوالم - (أ)

وقد اشترى أو تعدد الدارس العربية المثانة
للمداس الغربية - فلابد أن نذكر هنا -
الطوبى المجرى المتشقة في رومها من الفصحاء
المجربين كإكليل أمثال فزري المظوف أو غيره
من المجهين كان أشد الكبر في نقل
للغب الروماني في الغربية .

وقد تقلصت هذه المدونة مياشدة
للغاب الروماني يحكم وجد روماني
الغاب الروماني في الغربية .

[illegible]

مشرق في العلم والادب، ولا يتطرق في تحريه
للأبب اللاسلكي كما حدث في أوروبا»
فإذا نظرنا إلى خصائص «دراسة المهجر»
سنلاحظ، وهي كما قلنا عبارة مختصرة بالغالب
بأساطير، ومؤثرة في العالم العربي مثابة
أيضا غير أساطيره الويفية واللغة العربية.
إذا نظرنا إلى خصائص أدب هذه المدرسة
سنجد، النزعة الشخصية، النزعة الانسانية
المتضمنة إلى البهمن، والنزعة القومية،
والنزعة الدينية.

الجديدة
 هاكنا القاموس في
 السلاسل الكلاسيكية
 من مرحلة مهمة من
 حديقته إلى أن أتت
 نسيمها مرحلة
 الكلاسيكية
 ثم على العزلة
 غراوس الجديدة

روادها ، وجسورها ، وأغراضها وفصلاتها
 فسجدت أن تأتير المذهب الروماني على الأديب
 العربي لم يكن تأثيراً كاملاً كما هو الشأن
 بالنسبة للمذهب اللاتيني .. بل تجد في
 الأديب العربي اضطلاعاً مهمه في أهداف
 الأغراض المذهب الروماني .. إلى غرابية في ذلك
 فكل قوم قد أخذوا ما يميمهم واحتضنوا إليه من

الفضل في حفظ تلك الملة
الها. وبهذه مجرد ملائمة
موسمها الواسع. ومن
الفضل في حفظ تلك الملة
الها. وبهذه مجرد ملائمة
موسمها الواسع. ومن
الفضل في حفظ تلك الملة
الها. وبهذه مجرد ملائمة
موسمها الواسع. ومن

عقدت في مدينة
البازيل ومن ثم في
جينيوا لديهم في
صعدة دينية . ودية
السفك قبل تلك
الوقت حتى لانها
للاصلاح . وتواجه
النفس والافراد كائنات
الداخل تنزع الاصلاح
من الداخل أو الخارج

وهكذا تمت بنية الديار العربية في مفتاح الديار العظمى ما يهتدوا به في الأقطار - أسلفنا - في أنه قد انقلب الآسيويين وأهلها من حركة أدبية عربية متخلفة ولا شك أن المذهب - في حين الاتجاه الجديد - النهضة الأدبية لانه في حيزه من الأدب.

يوثا - منذ الآن تربط تاريخ حركة
مناهضة الفكر والقيم والمفاهيم بتاريخ
الحركة القومية عام ١٩٧٨ - حتى حد ما.
كانت هذه العملية في البداية الجملة
في الفكر العربي بالقرن العشرين
بشكله براء من طريق الانتماء
أو من سواه من الترجمة... أو عن
إسقاط البعثات العربية إلى الغرب أو
ذلك من أسباب الاتصال.

ذات الطمس

وتلك بذلات في الإلهام
لأنها بدأت في الإلهام

...
 اي الامه العربية - تمتلأ
 كان قمارا وسوقا من
 وركض من بين الناس
 الى الامية .
 قراوت شخص ضمن الام
 غيرها كما وشأن الامر
 للتراث اليوناني والروم
 ...
المناهل القديمة
 ...
 استخدم بعض اساتذة الغرب للتدريس
 في مصر ، وهذا سبب اخر مهم من
 الاموال بالغرب في الملائحة العربية
 ...

هكذا كان وضعنا
العربية عن الطريق
التراثي... أي العودة إلى
من حيث الجلالة...
يهدف أساساً من أجل
لها من طغى وعن
المشاعر، والهاب والكرامة.

حركة النهضة

وهكذا أيضا تمت
العربية واستقلت في
نوعية الاسم العربي
القديم عدم أسباب
وهكذا أيضا تمت
الكلاسيكية - على
بين ظهور الأدب العربي
الهندي - العاشر الهجري
من شعراء وكاتبين
مستقلين - معتمدين
مستقلين - معتمدين

في هذه المرحلة القديمة التي ترسم رواد التوتو واستكشفوا كونهم الجائزة - وسأول على الشخص بالزرة في توتو.

ذلك هو تقريبا إلى محاولة تقديمه في ذلك - أي حجة الغربي

العرب - ان القديس
وقالوا منفيهم عن
شبهوا وازالوا من
تأملوا من خلال
اساليب تقنية عميقة
ياترهم انما يحاول
الافادة من تجاربهم
شوطهم . والاضالة

يؤيد أن تلك الموضوعات في لغاتها
سلبية (....) والدعوة إلى الرجوع
إلى اليونان والرومان، ومحاكماتها
أداة ثورية فكرية في كل العصر (٣)
صورتها أي خطر تلك الكلاسيكية التي
ربما الآن ..

ثقافة العربية الفصل

هو باختصار شديد هو شأن

الزهاوي . والرصاصي
ومن اليهم فهي اى
التي . حافظت على
والديباجة الشعبية

(٧) للمعجم الآبي - مادة (رومانسية)
(٨) للمعجم الآبي - مادة (رومانسية)
(٩) للتوسع انتشر كتاب في الآبي
حيث أن ٤٦ ألف في ٤٥.
(١٠) للمعجم الآبي - مادة (رومانسية)
(١١) للمعجم الآبي - مادة (رومانسية)
(١٢) كتاب (الرومانسية) .. أو مذهب الفن
من (لايلاي الحلو) في ١٦.
(١٣) للمعجم الآبي ٢٦
(١٤) كتاب (الرومانسية) .. أو مذهب الفن
من (لايلاي الحلو) في ٢٧.
(١٥) للمعجم الآبي في ٦٨.

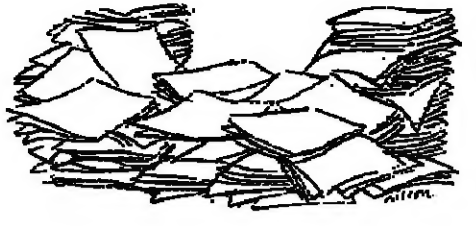
(١٦) للمعجم السابق في ٦٩ .
(١٧) (في الشعر) للمعجم في ٨١ نقل
عن المعجم الآبي
(١٨) للمعجم الآبي لجبور عندلور مادة
(روماني) .
(١٩) للمعجم السابق - مادة روماني
(٢٠) كتاب (الروماني والسريانية)
لايلاي الحلو في ١٠٩ - ١١٣
(٢١) كتاب (الآبي اللان) للمعجم
محمد عيسى هلال في ١٠٠

(٢٢) للمعجم نفسه في ٤٠١
(٢٣) تلخيص (الآبي اللان) للشعر في
الطبعة ١٩٢٦ في ص ٦٦
(٢٤) انتشر كتاب (الآبي اللان) في
الآبي في ١١١ - ١٥٦
(٢٥) كتاب (زمن الشعر) لآيوانس في
١٦٠ .
(٢٦) كتاب (الصراع بين الغرب
والعربي) للمعجم العقيقي في ١٠٩
(٢٧) للمعجم نفسه في ١١٤
(٢٨) كتاب (الصراع بين الغرب
والعربي) للمعجم العقيقي في ١١٥ .

[illegible]

الشريعة والوحدة العضوية والصورة الأدبية
 والوحدة في الفن والهدف والهدف المثلثي الذي
 (٩)
 فإذاً تكتلنا بالنظر إلى ذلك من بين - مدرسة
 الديوان - التي لها تأثيرها الجليل في
 روادها - وبموجها - وأغراضها وخصائصها
 فستجد أن تلك الديوان التي هي التي هي التي
 العربي لم تكن تلتزم كما هو شأن
 بالنسبة للعديد الكلاسيكيين - لم تجد في
 الديوان أهدافه أهدافه
 وأغراضها الواسعة - غزيرة في
 تلك لم تجد اختصاراً ما يهدف إليه من
 والهدف المثلثي الذي

[illegible]



في أصح كل منا صحفي يتجول ويتأقش ويشر الأستلة في عالمه الخاص بحثاً عن الحقيقة التي يتحول غيابها لدى هذا القاريء الى هواجس وظنون مفتوحة عكاظ فتحت هذه النافذة للقراء ليطرحوا من خلالها تساؤلاتهم وقضاياهم بأنفسهم دون وسيط



ناجحي يسلخ بأسئلته أسواق الماشية: مواصفات الذبح تغتالها الرقابة؟! الدالون :

البويه تعيد الاغنام الضالة لاصحابها المواشي الرديئة مراقبة .. ولا مركز للشرطة بالموقع !

وهنا رقابة من قبل الجهات الرسمية ، ومتابعة مستمرة لتجديد المخالفات ، ونحن من جانبنا نعمل جاهدين على توفير الاعمال الجيدة ونرفض دخول المواشي المريضة الى السوق

ويؤكد القاريء الصحفي بتساؤلاته الى الجانب المهني حيث يقول ما هي نوعية الضحايا التي تواجههم دائما في السوق ؟

○ ○ ○ ○ ○

العلامات المميزة للمواشي تسبب احيانا بعض المشاكل خاصة عندما تختلط الاغنام التي تحمل علامات متشابهة علما بان كل بائع يحرف اغنامه بواسطة رسم متعارف عليه ويلازمه منذ دخوله الى السوق وحتى خروجه بعد عدة سنوات ، وتكون العلامة باقية على اللحم

اما الجانب فلا يرمي بذلك الوسم لانه يبيع فورا ، والمستورد ايضا عليه اعتماد رسم محدد لاغنامه وذلك لتداع الاغنام الضالة الى اصحابها بسهولة بمجرد اكتشاف العلامات الغريبة بين الاغنام ذات العلامة الموحدة ..

○ ○ ○ ○ ○

ويضيف شيخ الدالون :

○ ○ ○ ○ ○

هناك بعض المشاكل التي نلزم حلها بالتشجيع مع الجهات المختصة كالشرطة والبلدية والادارة ، وبوجهه الخاصة نأمل انشاء مركز للشرطة بسوق المواشي ليقوم بدوره في المراقبة ومنع التجاوزات ..

سعيد بالحكم - المدينة المنورة :

○ ○ ○ ○ ○

سوق المواشي بالمدينة المنورة شهد مواجهة مكثفة بين الشاب محمد بن ناجي القاريء الصحفي المتجول وشيخ دلال المواشي عبد الحميد ملجذ فزعة الذي انبالت عليه التساؤلات المتتالية حول قضايا ومشاكل السوق ..

○ ○ ○ ○ ○

الباحث عن المقاب بدأ استفسارته بدهود ولكن سرعان ما ارتفعت درجة حرارته .. حيث طرح في بداية الحوار السؤال التقليدي :

○ ○ ○ ○ ○

التقاى التقليدي بين المواشي المحلية والمستوردة ترجع كافة التناقضات لانخفاض اسعاره .. وربما يحدث الكثيرون نوعيته .. ما رايك ؟

○ ○ ○ ○ ○

تساؤلات الاستيراد وضعت انطلاقا من حرية التجارة التي تتميز بها المملكة وهي بلا شك وضعت عدة خيارات امام المراقبين ولكن الاكثريه يباينون على شراء - البادية - لان المواشي بطيئة واحصوا تتميز بطعم خاص ، وسهولة الاسعار لا تشكل عبة في سبيل الحصول على اي من النوعين ..

○ ○ ○ ○ ○

وبصورة صحفية معتمة في التشكيك يتساءل القاريء الصحفي ولكن هل تعتقد ان المراقبة الصحية في حراج المواشي مقبلة ؟

○ ○ ○ ○ ○

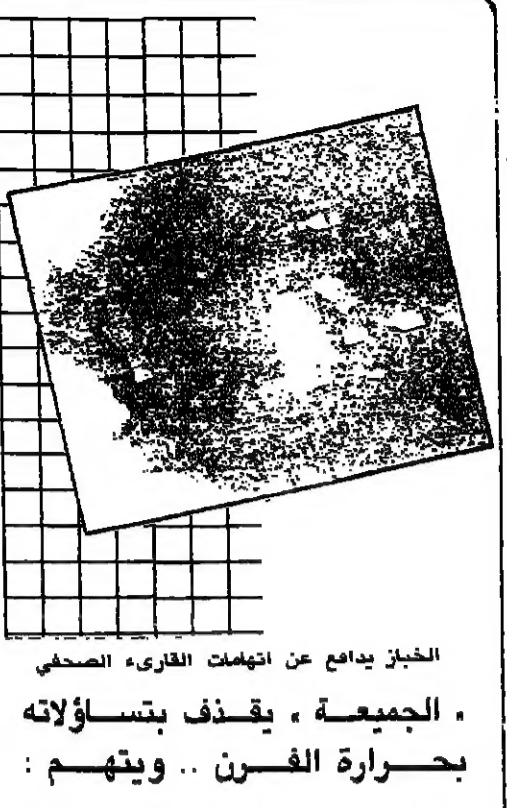
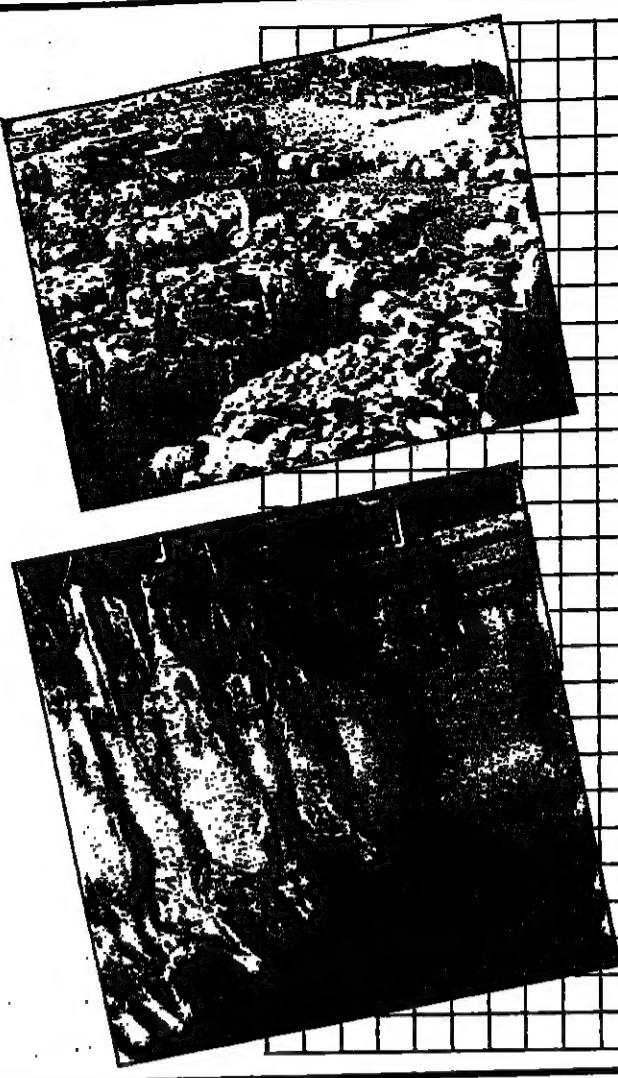
توجد مراقبة صحية مباشرة من قبل مديرية الزراعة ولا يتوانى الطبيب البيطري المسئول عن التواجد الدائم بالاسواق والمراقبة مستمرة سواء في المساء او السبق ..

○ ○ ○ ○ ○

ويؤكد الباحث عن المقاب ايضا في طريقة الذبح ونوعية البتلج حيث يقول هل انتم راؤون عن المواصفات القياسية في شروط الذبح ؟

○ ○ ○ ○ ○

نحن لا نرعى انفسنا بيع المواشي الروبي ومكان رقابة صارمة في السلع وفي حالة حدوث اي مخالفة يمكن ان يسرد الموانع تفرده حتى ولو تم الذبح في المجرة حيث يحل بولي روتة فورا ان المدينة اعلنت بقرار طهي من قبل الطبيب البيطري المختص ..



الخنازير يدافع عن اتهامات القاريء الصحفي الجمجمة ، يقذف بتساؤلاته بحرارة القرن .. ويتهم :



خناز :

الغنازون : يعجزون الدقيق بقرتهم !!

محمد الجبجي - الرياض :

○ ○ ○ ○ ○

الشاب عبد الله فهد الجمجمة التفتية داخل احد الخنازير وكان ضريحا جدا في تعليقاته الساخرة على بعض التصرفات التي يتورط فيها الخنازير .. وعندما عرضنا عليه القيام بدور صاحبة الجلالة مونة المتابع واعاد حوارا شاملا مع الخنازير بدلا من التعليقات العشوائية ابدى ارتياحا وادامه على الدور بواسطة سلة حكرارة العرن حيث بدأها بملاحظة محجزة ، فلما لا تغيرون الماء الذي تترشون به الاواح التي يوضع عليها الخنازير ؟

○ ○ ○ ○ ○

هذه امارة وعلى اصحاب الخنازير انفسهم انفسهم والادوات والمواد المستخدمة وبالنسبة لنا نحن نقوم دائما بتجديد هذا الماء لان المسألة قبل ان تكون رطبة من الجهات الرسمية هي مسألة صير خاصة ان عملا يتلقى بمكالم الناس وسنستمع

○ ○ ○ ○ ○

وبصورة جارية يهاجم القاريء الصحفي الخنازير بقسوة ويقول :

○ ○ ○ ○ ○

ولكن لاحظ انك غير تظلم الدنيا وحتى مظهر ملاسك بغير الاستمرار .. وهذا امر محرج للغاية يتصعب من جسد بغزارة وربما يتسلف على العجين

○ ○ ○ ○ ○

اولا نحن نضرب نصف طي دقيق قبل التفتية بالعمل اما الملاصق فهوما الدقيق ويضرب طويلا وبالنسبة للردف فهو ناتج من ارتفاع درجة حرارة الفن والحق عليه غير ارادية لا يمكن التحكم فيها

○ ○ ○ ○ ○

ويطعننا انفسنا عن المتابع : لنحكم لا تخفون مونة واحدة فالت اليوم خبز وعاد نوازل ويعدو حد حاد ولها لا تراوون اصول الهبة لعدم استراحتكم

○ ○ ○ ○ ○

نحن نضرب عذرا من المين .. وهذا مكن بصلاحيه الهبة لا بطعمها اذ لا اذا استعملت الطوبى .. وليس عينا ان يذلل الانسان او يسيو عذرا من المين تاسيا مستقبلا

○ ○ ○ ○ ○

يقال ان الخنازير هم السبب في رفع اسعار الخبز

○ ○ ○ ○ ○

نحن لا نشغل في الاسعار لانها ليست مسؤليتنا فلجبات الرسمية هي التي تمنع التسعير وما علينا سوى التحدث بالحوارين والاسعار

○ ○ ○ ○ ○

الباحث عن المقاب يلاحق الخنازير بانهم مزيج ويحاصرون في زاوية ضيقة للغاية الموقد يبيع كافة انواع الدقيق بأسعار مخفضة ولكنهم يصنعون منه خبزا لا يصلح للاكل

○ ○ ○ ○ ○

صحبح ان بعض الخنازير تنزع خبزا وربما والسبب في ذلك هو - المحمان - الذي لا يبيد حطب المحين واحيانا يتفكر الزبائن على المشير ويكمن هناك بوع من الإستسقال في اعداء الخير الامر الذي ينتج عنه حيز وريء

الامم طالان يشوهان الجحيل الجديد؟! متى تخلصون ابناءكم من براثن الامهات المؤقتات؟! ربات البيوت :

في هذا الامم ؟

○ ○ ○ ○ ○

التفسير ليس مسؤولية الام وحدها بل ايضا على اوجابها في هذا الشأن ، ويجب على الجاس مع ابائنا الصغار ومناقشتهم في الامور التي تهمهم .. ونحن كربات بيوت نسبح بين عدة مهام وعلى الانجاز مساعدة النساء في تخفيف هذه الاعباء

○ ○ ○ ○ ○

وهنا تتساءل القاريء الصحفي : المؤقت ، بكهنا

○ ○ ○ ○ ○

وتقول : ولذا تحصرن على وجود المربيات والخدمات في البيوت ؟ حتى وان كانت امكالات الزوج لا تسبح بذلك ؟

○ ○ ○ ○ ○

نحن نكساة لا نشعر بالارتياح اذا لم نتم باهاما متزاننا وحياتنا الاسرية بتسا .. كما اننا لا نستطيع ان نعمل المربيات مسؤولية تربية اطفالنا لانهم سيئاتين بطباع المربية او الفاسدة .. وربما لا تستطيع التخلص منها اذا ارتبطت حياة الطفل بها وذلك لسبب اعاد منها انه ربما يتعلم ليجتها ، اسلمة الى الفتكات التي تكتلها بها ابائنا .. من الاستعداد وحتى نهاية مقدا ..

○ ○ ○ ○ ○

وهناك امور اخرى بين هذه العوامل لا نود الحديث عنها الا ان لكنا من صميم الاسباب التي تجعلنا نرفض المربيات والخدمات ونحن نرفض بشدة الاستعانة بهن في تربية الاطفال او الاممال المنزلية

فأقول : لكن الامم هو طابع اطلب علامات الاباء بيفانهم رغم التغيرات ؟

○ ○ ○ ○ ○

الامم ليس مقيدا ولكن ربما يصعب من الصعب انفسنا في وقتنا الحاضر كما ان الامم من جانبهم يحاولون ان يحموا وقتا متنا مع اطفالهم .. ورغم

منصور نظام الدين - مكة المكرمة :

○ ○ ○ ○ ○

قارة ، جنسية ، مؤلفة ، بوجيئة ، حبات ، التجهيل ، وتباين ، اوراقها .. واقتضت حلقات الثائرة الصائفة تطرح تساؤلات برية .. وحادة ومرة في كثير من الاحيان على ربات البيوت ..

○ ○ ○ ○ ○

القلرة - نوال - فجرت بتساؤلاتها دفعة واحدة حيث التقت الاخست ، جملات ، وواجهتها بهذا السؤال .. سيدات المجتمع مقصرات في تربية اطفالهن ؟

○ ○ ○ ○ ○

ربة البيت مؤمنة بين ترتيب المنزل والاصول المنزلية التي لا تنبني .. وتعتبر امم الذبح .. ولكن مع ذلك لا تفضل على ابنتها بعض الوقت تفرح لهم في الكثير من الامور التي تساعدهم في حياتهم اليومية ..

○ ○ ○ ○ ○

وفي اصراع عتيق على اتهامها تقول القاريء الصحفية .. معني ذلك انكم تتفرون لهم في الوقت الضائع ؟

○ ○ ○ ○ ○

الاصياء المنزلية والزوجة تسرق كل اوقاتها .. ولكن نحاول دائما التوفيق بين ما يتطلبه الاطفال وبين الواجبات الاخرى .. وتلاحق الباحثة عن المقاب ربة البيت بتهملاتها القاسية



انتهم نصايون مراوغون مضللون ؟! الدالون :

نحن نقصص اموالكم بالزوائد الوهمية !! نبيكم الفش والخراب لانا مخدعون !!

عليان البيجاني - الطائف :

○ ○ ○ ○ ○

القاريء الصحفي فضل سعدان اقدم الشمينج والاكوام البشرية المتكسدة حول السيارات بسوق الحراج وواجهه المسامرة والوسطاء باتهامات سائرة بدأها بقوله : انتهم نمتون بالفسخ والاروافة لاصطياف الزبائن ؟

○ ○ ○ ○ ○

لا نعتقد ان البيع والشراء يمكن ان يتجرشنا ونحن لا نغصب الزبائن على الشراء ويحكمهم الاحتكاك بالموالهم ولا احد يرغمهم على شراء سيارة لا يرغبون فيها .. ثم اننا نلهم بكميرات الصوت على المازاد ومن لا يستطيع الشراء يمكنه الاتساع من المازاد في اي وقت يشاء

○ ○ ○ ○ ○

ويلاحظه الباحث عن المقاب بسؤال محجوز اخر يقول ولماذا تبيعون السيارات القديمة .. الخربة دون اشعل الزبون باعاطها المزمة ؟

○ ○ ○ ○ ○

نحن نشترى على الزبون ونقوم بالبيع طمعا في الكسب اللحل واحيانا نشترى ونبيع في نفس اللحظة ومن الصعب ان نكتشف عيوب السيارات في هذه الفترة القصيرة بين البيع والشراء .. وحتى في هذه الحالة يمكن للزبون ان يجرى السيارة فلذا اكتشف انها صالحة يمكنه شراءها ولا فلا احد .. يجبره على دفع الثمن

○ ○ ○ ○ ○

كما ان بعض الزبائن لا يكتفون بصلاحيه السيارة من حيث جودة الموالر وسلامة ميكانيكا من العيوب الاساسية بل يفتنون فقط بمظهرها الخارجي وذلك يماجنون بعدم صلاحيتها للاستعمال بمجرد مغادرة الحراج وهذه ليست مسئوليتنا

السالم ، يهجم على المسافرين بتساؤلاته المشتعلة

○ ○ ○ ○ ○

ويطعن القاريء الصحفي : ولكن المصايف كثيرة .. وهذا صحيح ولكن المصايف لدينا تنقصها الاماكن الترفيهية .. ويلاحظه الباحث عن المقاب بسؤال متشكك فلذا تقصد بالتفرقة ؟

○ ○ ○ ○ ○

اقصد اماكن الترفيه البري .. مصالط العلب .. مساحج ومرشحات وسارح سلية .. ودور ثقافية .. ومكتبات عامة .. وغير ذلك من وسائل الترفيه

○ ○ ○ ○ ○

يبدو ان القاريء الباحث عن المقاب لم تنصيه الاجابة فانتقل الى مسافر اخر وعد بتساؤلاته الاستكشافية فلذا لا تشجعون السياحة الداخلية ؟

○ ○ ○ ○ ○

السفر مناسب لتلرف على الحضارات الاخرى ومعايشة شروب العالم عن قرب .. وهناك مناطق جوية بالزيارة في اجزاء كثيرة من العالم .. ورغم ان مسافرتنا بطبيعتها جملة الا انه ليس لدينا لاسف مناطق مكتملة سياحيا .. فاسفر مسدود من مصادر المعرفة .. وانا شخصيا في مأرب اخرى امل تشقيها خلال هذه العطلة ..

جمال بثون - مكة المكرمة :

○ ○ ○ ○ ○

خالد احمد الصالح الطالب بجامعة ام القرى ابدى رغبته الملحة في مزاورة مونة المتابع ليضع بفاق وانفجار مسألة اطار ، مطار الملك عبد العزيز .. موقدا لتساؤلاته حيث التقي بعدد من المسافرين شاعرا في وجههم اسئلة صليبة

○ ○ ○ ○ ○

بداية طرح سؤالا بحرارة الصيف على الاستلا شيل عبد السلام شاكلي الذي كان يصطحب أسرته استعدادا للسفر الى القاهرة لقضاء العطلة الصيفية .. فلذا تفتشون الاصطياف في الخارج بدلا من الاستمتاع بمصايفنا الجميلة ؟

○ ○ ○ ○ ○

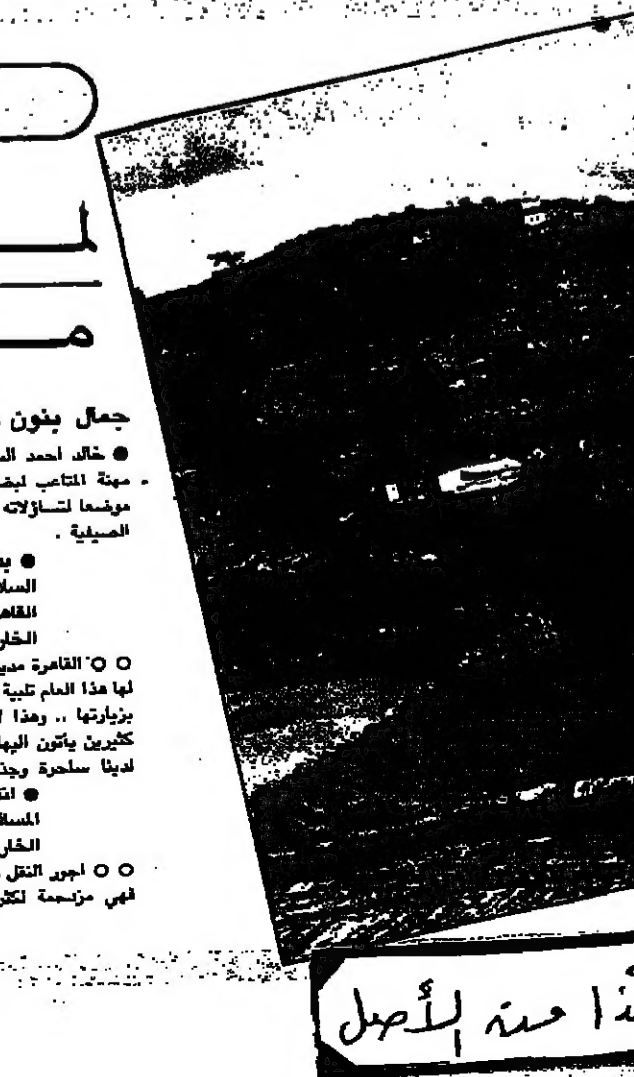
القاهرة مدينة سياحية جميلة وهناك الكثير من الآثار التاريخية وادعانا لها هذا العام تلبية لرغبة بعض افراد الاسرة الذين لم تسمح لهم الظروف سابقا بزيارتها .. وهذا لا يعني ان مصايفنا سيئة بل العكس والدليل على ذلك ان كثيرين يأتون اليها من الخارج وخاصة من منطقة الخليج العربي .. فاطبيعة لدينا سحرية وجذابة غير ان الاسفل تنحرفية متدورة الترانز ..

○ ○ ○ ○ ○

انتقل القاريء الصحفي المؤقت باسئلته الصليبة الى احد المسافرين وواجهه بالسؤال التالي : ولماذا الصيف في الخارج ؟

○ ○ ○ ○ ○

اجبر التل والافلاحة منا مرتكبة .. ولا توجد اماكن للعائلات ولدي رجت فهي مرتكبة لكثرة الزوار



هكذا منه لأصل

لماذا تسفحون الصيف خارج الحدود ؟ متى توقفون هذا النزيف الموسمي ؟! المسافرون : السياحة الخارجية ارخص واحلى وامتع !!

○ ○ ○ ○ ○

الباحث عن المقاب يحاول ان يستخرج شيفة في محاولاته لاجلهم بالجهل حيث يتساءل امامه ببراعة هل زرت احدى المناطق السياحية في بلادنا ؟

○ ○ ○ ○ ○

زرت منطقة السودة في الطائف ؟ واعجبت بجوها الرائع والانس بياض عليها بشك كبير ولكن تشاكيت كثيرا من بعض الشباب الذين يجرعون حياء العوازل بتصرفاتهم غير اللائقة .. وهذا امر محرج للغاية

○ ○ ○ ○ ○

تقصد السودة في ابها .. لم الا تحدث هذه المشاكيات في الخارج ؟

○ ○ ○ ○ ○

المشاكيات موجودة في كل مكان ويختتم القاريء الصحفي المؤقت جولته بسؤال لاحد موظفي الخطوط السعودية .. فلذا اعتمد لتسجيب السياحة المحلية ؟

○ ○ ○ ○ ○

مكتات الخطوط السعودية في الداخل والخارج توزع العديد من المكتبات والشتراوات السياحية المونة والتي تتضمن الكثير من المعلومات الخاصة بالسياحة من فنادق وخدمات وغيرها وهناك خرائط جغرافية توضح كيفية الوصول الى المناطق السياحية ..

○ ○ ○ ○ ○

ويطعن القاريء الصحفي : ولكن المصايف كثيرة .. وهذا صحيح ولكن المصايف لدينا تنقصها الاماكن الترفيهية .. ويلاحظه الباحث عن المقاب بسؤال متشكك فلذا تقصد بالتفرقة ؟

○ ○ ○ ○ ○

اقصد اماكن الترفيه البري .. مصالط العلب .. مساحج ومرشحات وسارح سلية .. ودور ثقافية .. ومكتبات عامة .. وغير ذلك من وسائل الترفيه

○ ○ ○ ○ ○

يبدو ان القاريء الباحث عن المقاب لم تنصيه الاجابة فانتقل الى مسافر اخر وعد بتساؤلاته الاستكشافية فلذا لا تشجعون السياحة الداخلية ؟

○ ○ ○ ○ ○

السفر مناسب لتلرف على الحضارات الاخرى ومعايشة شروب العالم عن قرب .. وهناك مناطق جوية بالزيارة في اجزاء كثيرة من العالم .. ورغم ان مسافرتنا بطبيعتها جملة الا انه ليس لدينا لاسف مناطق مكتملة سياحيا .. فاسفر مسدود من مصادر المعرفة .. وانا شخصيا في مأرب اخرى امل تشقيها خلال هذه العطلة ..

جمال بثون - مكة المكرمة :

○ ○ ○ ○ ○

خالد احمد الصالح الطالب بجامعة ام القرى ابدى رغبته الملحة في مزاورة مونة المتابع ليضع بفاق وانفجار مسألة اطار ، مطار الملك عبد العزيز .. موقدا لتساؤلاته حيث التقي بعدد من المسافرين شاعرا في وجههم اسئلة صليبة

○ ○ ○ ○ ○

بداية طرح سؤالا بحرارة الصيف على الاستلا شيل عبد السلام شاكلي الذي كان يصطحب أسرته استعدادا للسفر الى القاهرة لقضاء العطلة الصيفية .. فلذا تفتشون الاصطياف في الخارج بدلا من الاستمتاع بمصايفنا الجميلة ؟

○ ○ ○ ○ ○

القاهرة مدينة سياحية جميلة وهناك الكثير من الآثار التاريخية وادعانا لها هذا العام تلبية لرغبة بعض افراد الاسرة الذين لم تسمح لهم الظروف سابقا بزيارتها .. وهذا لا يعني ان مصايفنا سيئة بل العكس والدليل على ذلك ان كثيرين يأتون اليها من الخارج وخاصة من منطقة الخليج العربي .. فاطبيعة لدينا سحرية وجذابة غير ان الاسفل تنحرفية متدورة الترانز ..

○ ○ ○ ○ ○

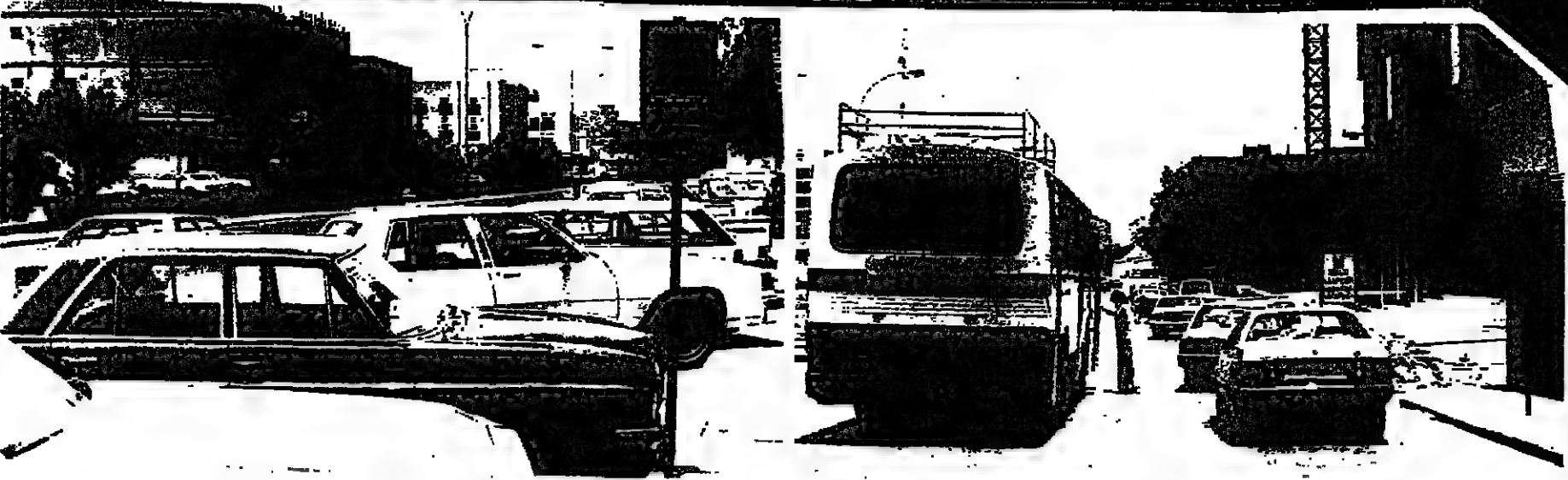
انتقل القاريء الصحفي المؤقت باسئلته الصليبة الى احد المسافرين وواجهه بالسؤال التالي : ولماذا الصيف في الخارج ؟

○ ○ ○ ○ ○

اجبر التل والافلاحة منا مرتكبة .. ولا توجد اماكن للعائلات ولدي رجت فهي مرتكبة لكثرة الزوار

هكذا من الناس

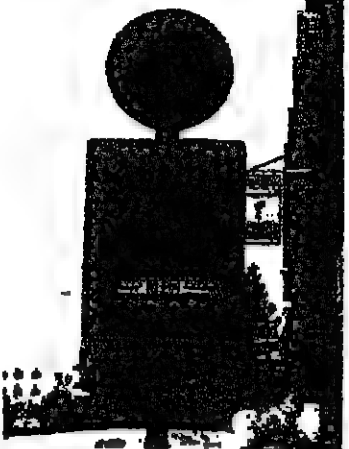
الممارسات الاجتماعية مسئولية حضارية تشترك جميعا في تحمل أعبائها .. وأداء واجباتها بكل ما تتطلبه المرحلة الاجتماعية من وعي .. والقصور الذي يصدر من احدا لا يمكن اعتباره تصرفا فرديا مخضا .. لان الفرد جزء من المجتمع .. ومن هنا نسبح لانفسنا ولكم ايضا لاسهام في معالجة بعض الاخطاء الاجتماعية التي تصدر بوعي او بدون وعي لانها تعيننا جميعا .



الحافلة تتوقف في وسط الطريق

يسرحر في مغتال الوعي والشارع

الجهل والانانية ينتهكان حقوقنا! تجاهل النظام يعرضنا لاعتداءات الشمس والطريق!



المكان مسرعا نحو مكتبه
المجتمع يقول لا لانيته
المفوضة .. ولا والي
لاستلاب الآخرين حقوقهم
المشروع .. والشارع ليس
ملكه فريده وتجاوز حريته
الآخرين بهذا الشئ الذي يسمى
العدوانية .. وهو كذا لانيته
المدفق وعدم الاحساس
بالآخرين وخيل من
يحتسبون على هذه المفارقات
الخاطئة .. العلق ضروري

● ولماذا يقف هؤلاء
بسياراتهم في هذه الامكن
المفوضة ؟
● الاسباب كثيرة ومتباينة ويصعب
بسبب الجهل والانانية واليغيب الآخر
يرجع الاقاربات الخفية والتي
ارتقاء جعل البعض يتكاسلون من
الوقوف على بعد عشرات الامتار بعيدا
عن مكثهم او منازهم فهم لا يربحون
ابدا في الشئ عشرين مترا للوصول الى
امكن عملهم بل يشتركون ان يكون
وقولهم اسفل مكان العمل يبدو انهم
شوا او تناسوا انهم يفسد خطوات
ولو من باب الرياسة

علامات التنب والارماق وهو يقف في
وسط الشارع بعيدا من المظلات التي
ويصتها شركة النقل الجماعي
● السيارات التي تشامونها احتلت
مخالفات الحافلات كما احتلت المظلة من
ركاب الانتظار والذين يشربون للوقوف
في منتصف الطريق بدلا من الانتظار
بالخطاة الى حين وصول الحافلة .. وحتى
بعد وصول الحافلة فلن تجد مكانا
لوقوف فيضبط السائق لمعبر الخطه
دون توقف ومن تشتت في الانتظار
تحت السعة الشمس

تخربت طاعات كثيرة من المواطنين
بهذه الممارسات
● الصمسة : لاكتسب
فالشاهد التي تطالعها
مخالفات عتية وركل
للانظمة .. والمتحيز الوحيد
هو المواطن الذي يقف ادى
محطة النقل الجماعي في
مخالفات الحافلات .. لا تجد مكانا
لوقوف ويصعد هذا
المواطن
يقول احد المواطنين وقد بدأت عليه

محمد الدحييم : الرياض :
تحديات سائرة تواجهها الانظمة
المروية على طول الطرقات بدوافع
مخيلة .. واما كانت هذه الدوافع فإن
الحافلات تظل عجزا في رصيده الوعي
واحيانا يتجاوز الصمت الصراخ اذا
كان السكوتر عنها او مجرد فيلها على
علايتها يعني نوعا من الاراء الضمنية
بسلبياتها مع الانظمة بالاعتراض عليها
الوازع الذاتي فليفتني ان يفتني الوازع
الاداري .. وهو المطلوب استخدامه وبشدة

لها لا تريد الوجه الآخر للرجال

١٠ سنوات سوداء لسيدة الاحزان تطوى أيامها بالشعر والحداة!

عليان البهاني : الطائف :
● علقت صفاة ابدية مع الحزن والحداة .. ودرت شجلاها
بالسواد منذ عشرة اعوام وهي ترفض ان تختر لونا اخر يمسح
ظلمات الحزن من عينيها .. تعتبر اي محاولة لطرد احزانها هزيمة
من المستحيل وتقتل في البحر .. بحر هومها العميق
● هذه السيدة فقدت زوجها منذ ١٠ سنوات لكن غلاطات الحزن
فلت تكون حيايتها بتمسك مستديمة .. وهي كذا لانيته هذه
الاطراف الحافلة بالسواد .. بل انها لم تستطع طوال هذه المدة ان
تستقم من ذكرياتها التي عاشتها مع زوجها .. حتى في المنام
تتروها الاحلام

تتحدث هذه السيدة عن عوالم احزانها العتيقة وتقول
● كنت احب زوجي الى درجة الجنون كان هو كل شيء في حياتي وعمل الرعم من
ان ذواتنا من على الطرية التقليدية اي دون ان اراد او يراني قبل الزواج الا ان
التقام بيينا بلع درجة استبروتية
● لكن الخبر المشؤم الذي دامني صباح احد الايام التي اشترها حينها وحدا وفتق
ذاكرتي لمر كل شيء في وجودي حتى الاحساس بالحياة .. لم اتمكن مدة رصاصات
على سعادي .. كان ذلك يوم الارباء ٢٥ يونيو ١٩٧٦
● عندما ذكرت السيدة هذا التاريخ اغرورت عيناها مشروعا لكها استمعت رواية
مأساتها المروية وهي تقول :
● وبعد ذلك لم ابق طعما للحياة .. صارت ايامي تكاروا مؤلا لوليام الشمة
ياحترار الحزن ومروارة الذكريات والخيرا استسلمت لدواء الشقاء
● ولذا لا تجربني الحياة مع زوج اخر
● غشيت السيدة من السؤال واحمر وجهها من الحزن ثم قالت وهي تلتفت ان
تجاوزت هذا الاحساس الذي سيطر على حياتها
● كثيرا ما طرح على هذا السؤال من الامم والاقارب لكسي اضعتهم بين محاولتهم
لنفس الذكري من خيال سابع السحليات .. حتى ان شقيق زوجي تقدم الى
الزواج منه ورغم انه يشبه زوجي كثيرا الا انني رفضت بركة لانه لم يكن ساي حال
من الاحوال شبيهة في العمل ويطامته التنب ولهذا تراجع من ظله
● ولكن كيف تستقيم حياتي بلازواج ؟
● صحيح ان الحياة بلازواج هي نصف الحزن ولكني لم استسلم للشخص من
ذكرياتي القديمة .. حتى ان طيفي يوزوني في المنام ويذك لي اني اعود الى
شهادته غير اعلاسي

وهناك حاجز سميك يعترض من أي محاولة للانفاد على الزواج وهي اني احتر
من الصدمة
● ولعلني الصدمة التي تصديتها
● ان
● وصفيها زوجي
● الفاني خمسة بنات
● ولدي الكثير من
● لفرسة ورائعة
● ولشئ ان اعدل في
● واتفرغ في بقية
● تجريرة اخرى
● تتصف هذه التجربة
● بمرات شديدة في
● الفجيلة وتنسوه
● صورة الرجل في
● ذهني .. وعمرني
● لهذا الاحساس
● الجليل بان شة
● اشياء نبيلة في هذه
● الحياة
● وكيف تصفين
● لهذا الاحساس
● حياتي الخاصة في
● هذه الزمن المنبع
● بالتمنية

ضياع : السرير الأبيض كشف الحقيقة ؟

الثراء واستهتار الشباب أزهد شيخوختي

قيتان الغامدي : الطائف :
خمس سنوات من المعاناة خمس سنوات مع
المريض .. العجز يركض وفرجة الامل تنسج في اعدائي
وسيلة الرجاء معلق في مشاعري المدفوعة برغبة ملحة
لزيارة المشاعر المقدسة واداء فريضة الحج مع المسلمين
● ولعل ان يستبدل العم .. عبد الرحمن .. س . ١٠ في سرد
معاناته مع المرض .. فاضت عيناها بالدمع شعر بعدها
شيء من الارتياح ثم اضاف
● ليس هناك اشبع من الدم في حياة الإنسان انه
بؤرة التي التي تظل مشغلة في الاحشاء لظلمة لحظات
المنامية .. وكثير المشاعر فكسبها دما ودما .. وفيها
قبل .. الشجيرة اكبر دليل .. واما اعيش تجربة الدم
المريض على اضعاف لفرصة الحج ايام الشباب والصحة
والفتوة

منذ بضعة شهور وضعت خطاوتي الاولى على ابواب
العقد السادس من عمري وحينما استعرضت شروط العمل
الطويل خلال لحظات صلفه من النسي العتلة التي
احملها بين جوانحي .. اجد ان هذا الشرط يستحق ان
اضعه تحت عنوان : ضياع .. نعم ضياع اذ لما قدمت من
اعمل .. ارجو ان تكون صالحة عند ربي .. اما اموالي
العريضة .. جاهي ومكثتي الاجتماعية .. اولادي فقد
اصبحت بلا قيمة في نظري منذ ان اصيبت بالسرير
الايضي صديقين ملازمين ليلا ونهارا

● يتفقد العم عبد الرحمن وهو يروي التفاصيل
الدقيقة لهومها فيقول
● عندما كنت في العشرينات من عمري اجترت الاعمال العرة طمعا
في الثراء السريع حيث بدأت المتوار بالصرارة ورواسم الحج .. وكنت
اكسب منها كثيرا الى جانب العمل في التجارة الخفيفة طية ايام
السنة ومع الازم وتوسعت تجارتي وهدرت السرافة ولكن على كل حال

مرتبطا بمشاكل ممتدة من اهمها مكة المكرمة والمنية المنورة .. وخلفه
في الواسل الى انشئ بلاشب الشيد كان مني شيرا بيتا .. كل
تشتلي مركز على التجارة ومبارة السوق وكما برزت في ذهني فكرة
اداء فريضة الحج اسطفتها من متاعل الشرب والتجول وبشعبي
على ذلك كوني مالآت شابا شديدا قادرا على المعطاء .. ولابد ان استغل
ذلك لتشتيت تجارتي فقط .. واستمرت وابقيت عددا من الابناء
والبنات .. وكثرت طلقاتي في مدن مختلفة

ولم تكن تجارتي على خير من الصواب .. فوجدت نفسي في احضان
المريض الضلال .. الشلل .. وعندها تفرقت خلفي وجدت العمر يش
روائي حيا تفرقت اشلاؤه .. لا ادري كيف مضت السنين وضاعت
مخلفة هذا الدم الهائل

● ولذا تعبت ذلك سلقا
● منذ خمس سنوات وانما بعد بلا حراك وكما اتعب موسم الحج
تضاعف احساس بالدم والضعاف ولاك اعتر حالي الرامة سقيطا
لانني كنت قادرا على العمل حاليا ومحتويا .. ولم اكن اقدر ان اعد
بل بقيت ساريا خلف التجارة والمدة .. ولم يترق لي اني اعد
فاحتسب المرض .. ليس ذلك سلقا .. لقد افركت ان اموالي وباهي
ولاولي لاساوين شيئا امام الصمة .. وبمقت هذا الشعور ذلك الدم
المستعفن في حياي ادم على عم ادائي فريضة الحج فيها مني
● تستطيع ان توفل من يديها فريضة الحج فيها مني
● لقد نعت ذلك في خلال سنتين متتاليتين صما العلم .. والام الاول
وسامل ذلك في هذه السنة باني الله .. ولكن على اي حال ليس
كناشي لها شخصيا .. ولايساري شيئا امام الدم والوجعة الذين
يحطشان في نسي

● وبقيت : لقد امرت مني اولادي بالجمع ثابة على في هذا العام
وساكر التزك من مرة اخرى .. ولكن لاقدرة لقد اصبحت عمري سدي
وما انا في قضية المريض الضلال .. لم اعد انشئ الى شيء سوى امل في
الشفاء بعد ان انبتت عمري في جمع العتاك .. تلك الدم ..

الوحش : أنهى زفاف العمر في مستشفى العذاب

ابنته وبربريته حبسانى في حزن أبىدى

روين شقيقاته ووالده وكنت اعاملين
بمكتي الود والاحترام رغم اني تلقيت
الكثير من الامانات منهن ولكنني
تخافيت من ذلك تخوفا لسلامة حياتي
الزوجية .. ورغم ذلك فقد جرت ارياح
بما لتشتي السن

بدأ زوجي يتحول على حالته
الوحشية واكتشفت انه لايجيد اى لغة
للتفاهم سوى السب والشتم والركل والمارات
البدنية .. تحملت كل ذلك على ان يذهب
الى رشده لكنه كان يتعادي في اشباع
نهمه العدوانى واخيرا لجأ الى تعذيبى
بصورة اخرى حيث جعل من منزله
مئذنة لتجعب الاسفاد والولائم
والسهر حتى الساعات الاولى من الفجر
متجاذبا قوالب الزوجية

وامام هذا الواقع لم اجد مفر من
الفرار الى اهل بعد ان تلقيت منه علة
ساختة لاضلحت على اثرها الى المستشفى
وهنا الكشف اشبح اني حامل
● وتضاعف ثورات الحزن
من كلماتها وهي تقول :
● نسي كل ماحدث وقررت ان افتح
صفحة جديدة مع هذا المتوحش .. لكنه
اقتادى مرة اخرى لسجن السوء

العقد وهي ان يكون في مسكن شرعي
خاص بي حيث تحصل زوجي عن هذا
الشرب في اخر لحظة قدم الوالد طلبا
للملأون لحدف هذه الفقرة من العقد
لكن المأثون رافى ذلك بكتا وقال ان
المسكن حق من حقوق الزوجية ولايمكن
التراجع عنه وبعد تنازل الوالد عن
الشرب وافق المأثون على حذف النص
الخاص بالسكن .. وتسلط الفتاة
السكينة ومن هنا بدأت ازماتى
تتلاحق :
● أولا : اسكننى زوجي مع امه

النصف ولم يجد والد الفتاة مخرجا غير
الدفع من جيبه طلبا لسفرة الحال امام
الغرباء
● ثانيا : تزوجت الفتاة صورا للشعابة
والوحشية التي عاشتها في كنف زوجها
الفاشي فقول :
● كنت في البداية اتلف لوم
الزفاف .. واهم اللال لاعتراب
الفرح .. الكارثة .. وكانت بداية النهاية
المؤلة تراجم زوجي عن دفع المهر الذي
اشترته على نفسه دون ايجار من
المتنظر .. وثلا ذلك اخلا بهام شروط

الآن بجميع أنحاء المملكة

معامل وكلاء كوداك

خدمة سريعة خلال ساعة واحدة

- البلد : شارع قابل - جدة
- شارع الفرة - مكة المكرمة
- شارع جدة - مركز العريلى - الجبل
- طريق المدينة - ١٤ - مبنى شركة ميرجدة
- شارع العليا - عام - عمارة الخالدية - الرياض

- سوق جدة الدولي - جدة
- مؤسسة الكرم - شارع البطحاء - ثابة الشارع - الرياض
- شارع الأمير محمد - عمارة الكبرى - الخبر - ١٤ - مركز كوداك - جدة
- ستوديو سمير - شارع البطحاء - الرياض

عضو خاص

استعمل على كوب مجاني

خدمة سريعة وطبع كل فني

تواصل معنا

Samir

Photographic Supplies

سمير

لخدمات التصوير



بسر أحة

مها علي بسراني :

كم يثقل صدري أن أكون ملاكاً للرحمة !
التبريز مئة أنسية .. والصدقة مقصرة بحقنا .



**خريجة المعهد
الصحي بالمدينة
المنورة تقول :**

● على عكس الكثير من زميلاتى
من عائلتين قبل دخول المعهد
الأسبوع من رفض الأهل
للاشتراك بناتهم بمهمة التبريز
لنقل هذا المجال الأقرب إلى
الطب ، امتنيتي القديمة والتي
لم استطع تحقيقها لظروف
خاصة .. والتبريز يحقق لي
طموحي وقد أكد والدائ على
دخول هذا المجال الإنساني
رغم ما يجده التبريز من نظرة
سلبية من قبل البعض .

طبية الإحديس المدينة المنورة

● امتنيتي أن أتاح لي فرصة الدراسة لأكل مجال دراستي وأكون متخصصة
تخصصاً على المستوى حتى أحقق الطموح الذي أنشده في خدمة وطني .
● ومهمة التبريز تمنى لي الكثير .. فهي إنسانية وتخلى في واقعها معنى
الرحمة وتخفيف آلام الآخرين .. وكما يكمل صدري أن أكون ملاكاً للرحمة .
● أو أجزئتي ظروفي العمل بالمستشفى بسم الله في مجال فهذا لا يمنحني من
مواصلة العمل لأن الفتاة المسلمة تستطيع أن تواجه في عملها كل الصعاب من
منطق الكرامة والعزة التي وضعها الإسلام للمرأة من الاحتشام .. والتستر .
والجديفة في التعامل حتى لا يفتك حولها ضغف النفوس والمهم أن يعرف
المراجعون كيف يتعاملون مع المرأة السعودية الممرضة وكيف يعاملونها حقها من
الاحترام والتقدير ..

● العناية الحقيقية لنا كممرضات تكمن في عدم ثقة بعض المرضى بنا وإيضاح
نظرة المجتمع لمهنة التمريض بأنه مأوى الفاسقين والفاسلات مع أن المعهد له
شروط ومواصفات قد لا تتوفر في أي شخص وهذا لا بد من التوعية وهذا دور
وسائل الإعلام لماذا لا تكونوا أنتم في الصف الأول وأظهروا أهمية مهنة
التمريض وتضمنوا صيرون وأمانة تربية الأهل قبل الفتاة في الالتحاق بمهنة
التمريض .. فدوركم بالصحة خير منكم من هذه الناحية . انتم ممرضون .

● مقصرون والقولها بصراحة .
● الظاهرة الاجتماعية التي تشغل بالي هذه الأيام ما يحدث للفتيات اليوم ففري
بعض الفتيات وقد خدعن من قبل بعض من على وجوههم وخرجن أنصاف محجبات
ويذهبن للأسواق وقد جعلن في هذا منة ولكنه يبعدهن عن مواصفات الفتاة
المسلمة .

والتي تتجلى بمواصفات الفتاة المسلمة العلة يجب أن تحمي تعاليم ديننا
الحنيف وتترك تقليد نساء الغرب .. التي تسلب المرأة كرامتها !

الرعاية الصحية الأولية ودور المرأة فيها

في محاضرة بمدينة الجوف
فيهاه الحسن : الجوف :

● أقيم على شرف هدم مقال أمين منطقة الجوف محاضرة بعنوان « الرعاية
الصحية الأولية ودور المرأة فيها » بإقامة المحاضرات بدار الجوف للعلوم .
الفتاة الدكتور نجوى عبدالمجيد محمد .. ولقد لاقى المحاضرة حضوراً كبيراً
من سيدات المجتمع . كما حضرتها الأميرة مشاعل عبدالعزيز السديري
مساعدة المدير العام لشؤون القسم النسائي بدار الجوف .
وهذه المحاضرة أقيمت بمناسبة بدء دورة الرعاية الصحية الأولية والجوف

نشاط اجتماعي واسع

لجمعية البطالية
الخيرية بالأحساء

مساعداً متعددة الأسر حسب الحالة ونتيجة البحث
مساعداً مادية للطلبة والمقبلين على الزواج

جابر
الحاجي :

حول أوجه نشاط جمعية البطالية الخيرية للخدمات
الإجتماعية بالأحساء واللجان المشكلة بالجمعية والدور الذي
تقوم به تحدث الأستاذ جابر الحاجي عضو اللجنة الإجتماعية
بالجمعية - عكاظ -

وقال : إن إجمال عدد المشتركين بالجمعية لهذا العام بلغ ٨٦٠
مشتركاً وبلغت اشتراكاتهم ١٧٨٠٠ ريالاً . بينما تشارك شركة
دلة بملف عشرة آلاف ريال شهرياً .

وعن تشكيل اللجان العاملة بالجمعية قال أنها تضم اللجان
التالية :

لجنة التحصيل :

وتعتبر هذه اللجنة من أهم اللجان
حيث إن إيرادات الجمعية من
الاشتراكات والتبرعات تتحدد على مدى
نشاطها كما أنها تقوم بدعوة الأهل
والمؤسسات والشركات وفاعلي الخير لـ
يد العون والمساعدة للجمعية .

لجنة البحث الاجتماعي :

وتقوم بدراسة طلبات المساعدة
المقدمة من الأسر والأفراد المحتاجين
وأعداد البحث الاجتماعي الشامل لكل
حالة وذلك بزيارة طالب المساعدة في
منزله ومعرفة ظروفه المادية والإجتماعية
ومن ثم تقديم الاستشارات المدونة بها
معلومات البحث ورأي اللجنة لجلس
الإدارة لعرضها أثناء اجتماعاته لاتخاذ
القرارات اللازمة بشأنها .

لجنة الإشراف على الروضات :

تولى هذه اللجنة الإشراف المباشر
على روضة الأطفال ومراقبة سير العمل
بها ووضع كافة التوجيهات والتطبيقات
الخاصة بها وتأمين احتياجاتها من
تأديفة وصيانة ألعاب .

لجنة الخدمات العامة :

تتولى مسئولية توزيع المساعدات
الموسمية وتقوم إلى جانب ذلك بالاتصال
بالدوائر الحكومية ذات العلاقة بالأمور
التي تهم القرية كإرفاق العامة .

حوصص الزكاة :

وحول الإيرادات والخصاص
الرئيسية لإيرادات الجمعية يقول
الأستاذ جابر أن المصادر الرئيسية
للإيرادات هي الاشتراكات
والتبرعات . وإذاعة الوزارة وإيرادات
الروضات والزكوات . وتشتمل التبرعات في
المؤسسات والشركات والموسرين وقد
بلغ إجمال هذه التبرعات هذا العام
(٦٦٤٢٩٥) ريالاً .

المساعدات الدائمة :

جميعاً يعلم بأن الجمعية تقدم
مساعداً فلول من الممكن إعطائنا
فكرة عن نوعية المساعدات التي
تقدمها للجمعية ؟
تتمتع المساعدات التي تقدمها
الجمعية للمتأهلين حسب حالتهم
حالة المستفيد على ضوء البحث
الإجتماعي وتتنوع المساعدات حيث
هناك مساعدات دائمة ومساعدات
مقطوعة ومساعدات طارئة .
والمساعدات الدائمة تصرفها الجمعية
بصورة مستمرة للأسرة المحتاجة والتي
غالباً ليس لها مهمل وقد وضعت شروطاً
وشروط معينة لتعديدهم مبلغ المساعدة
حسب النوعية بالنسبة للأسر .
وبلغت قيمة المساعدات الدائمة
خلال هذا العام ٢٥٥٢٤٠ ريالاً . بينما
بلغ إجمال المساعدات المقطوعة
والتارئة ٣٧٥٠٠ ريالاً .

مكسوة العيد والشتاء :

بلاشك أن لرمضان والعيد
والشتاء نصيباً من تقديم المساعدات
فهل توضح لنا هذه المساعدات ؟
في الحقيقة اعتلت الجمعية عن
الحالة شهر رمضان وقبل حلول عيدي
الفرح والأضحى والشتاء في كل عام
توزيع المساعدات .

مساعداً للمقدمين على الزواج :

هل تقوم الجمعية بدور في
مساعدة الطلبة والشباب المقدمين على
الزواج ومساعدة الدائنين .

● بلاشك أن الطلبة دوراً كبيراً في
المستقبل فكان لابد من تشجيعهم
ودفعهم لمواصلة الدراسة فمعدنا دورة
دراسية خلال هذا العام في الأجازة
الصيفية للمكملين في مادتي الرياضيات
واللغة الإنجليزية وتزويد الطلبة
المحتاجين بالمستلزمات الدراسية وقد بلغ
عدد الطلبة المستفيدين من هذه
المساعدات (١٤٨) طالباً وقد بلغت
التكلفة الإجمالية لهذه المساعدة
(١٦٦٧٠٠) ريالاً .

● أما بالنسبة للشباب المقبلين على
الزواج فالجمعية تقدم لهم مساعدات
وقد استفاد منها ست أسر وبلغ
مصارف على هذه المساعدات
(٥٦٠٠٠) ريالاً وهناك بعض الأمراء
الذين يسفرون إلى أستانة بعض

تسريحة شعرها اختارها بنفسك



في الموديل الأول
تلاحظ وجود (القصة)
على الجبين ويختار
تسريحها حسب رغبتك
وما يناسب وجهك

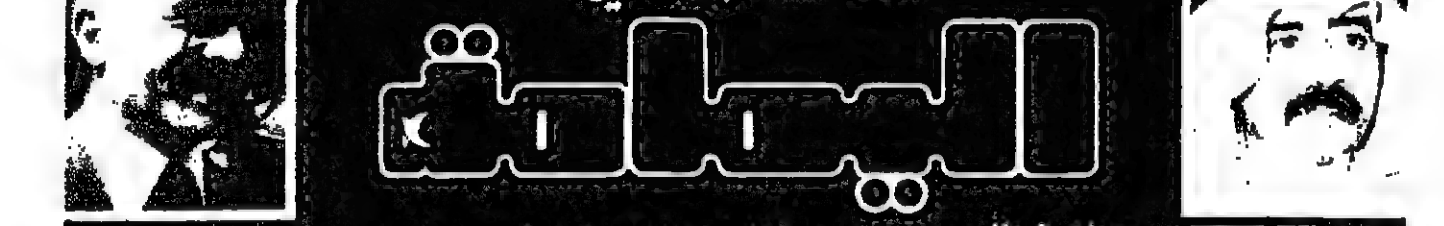
الموديل الثاني جميل
خصلات الشعر للخلف
ماتعة خضلة صغيرة من
الشعر تنزل على طرف
الجبين

باريس تستعد لارض
مجموعات الشتاء الأزياء

● باريس ..
أقبل الشتاء بملحي سرعة وحداثة
في عالم الموضة حيث بدأ عرض
مجموعات خريف وشتاء ١٩٨٧/٨٨
للخياطة البارقية في باريس يوم ٢٧
من يوليو الجاري ويستمر حتى ٣١ من
نفس الشهر .
ول أعقب هذه العروض تقدم حاشرة
« الكشكشال الذهبي » أسوة بكل موسم
للخياطة المصنوعة . ويحصل العارض الذي
يشاهده ٢٥ صحنياً من القارات الخمس
على « الكشكشال » على تكريم
مدول من هيلينا بويشدين مصمم
بغفر رانته .

والتوافق أن هذا « الكشكشال » الذي
صممه معلق النجمة الفرنسي « ميرايف
جيت » أصبح على من الأزياء من
الشعر الحوائز أو ممتح أبواب عدم من
الأسواق وبحث الخياطين الذين
حصلوا عليه أنه ساعدهم كثيراً في
الاستثمار في الخارج .
ويقول « مير كزاد » الذي حصل
على ثلاث مرات « أنا لاس ص » أما
جوي لافوش « الذي حصل عليه في
يوليو الماضي فقد طلب ٢٢ نسخة
مستغرة ليهديها إلى ستة

هذا الأسبوع في : السبحة



● الخط الأحمر : عن العلاقات الأردنية الفلسطينية

● صلاح أبو اساميل يندد : سبغتنا توشك أن تعرق

● البدارات الساخنة : كيف حدث هذا في صالة سقر السعودية
وكل تتبحر أحلامك يا أحلام

● قضية الأسبوع : الأمروحات العلمية بريق الشهادة والفائض النظري
طرح موضوعي لربط توجهات المؤسسات العلمية بالاحتياجات الحقيقية لبيوم التنمية

● الحوار : وكيل الرئاسة العامة لتعليم البنات لدينا ١١ كلية و ٢٠ ألف
طالبة

الدكتور عبد الله بن محمد العجلان يؤكد أن الرئاسة ستوفر أكبر عدد من المقاعد للطلبات
الراغبات في التعليم الجامعي

● تلم وهجر : يا أرواح عندما قالها الهندي

● الفن : نظرية الجادية سميرة توفيق أنا صاحبة مدرسة

● التحقيق : الشباب الصناعي غملة نادرة عن المعهد الملكي كنيسة
تعليمية تربوية صناعية في مجال التعليم الفني والمهني

● الرياضة الرياضية : وثيقة الزباني لكاستيلو

● الطفل :

تجربة « السبحة » لإيجاد صحافة طفل جادة بكتابة ورسومات للاطفال أنفسهم

● وفي داخل العدد :

الأمير مقرر بن عبدالعزيز
أضع هموم المواطن في المكان الأول

جبلان وقصة حب .. للتاريخ والحضارة
ملحق خاص عن منطقة حائل

المؤصون الوحيدون : إسمو مجلة ١٤٤٦٧٥٦ - الرياض ٤٠١٠٢٨٩ - الخبيث ٨٦٤٢٩٥٦

مساء اليوم :

حفل فنى ساهر بجمعية الاحساء



عكاظ - الاحساء : يسهر الجمهور الفنى بالاحساء مساء اليوم مع الحفل الفنى الكبير الذى تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالاحساء . يشارك فى الحفل عدد من المطربين من بينهم عبدالمجيد عبدالله محروس الهاجرى ، ايوب حشر ، رابع صقر ، مشعل الخالدي ، حسن قريش ، ناصر صالح ، عبداللطيف وعبدالعزى المريكز .



الحفـاء
يـتـم
صـالـي
زائد

عكاظ - مكتب القاهرة : حول تورط شاب فى جريمة قتل ما بدفع صديقه الحماشي للدماغ عنه لكي يثبت برأته لكنه يكتشف انه القاتل الحقيقي يوقفه ويقدمه للعدالة تدور السهرة التليفزيونية « الدفاع عنهم » بطولة معاني زايد وسهير حسني وخالد زكي .

« الدفاع عنهم » كتبها واخرجها لينا السيناوي والحوار اسامه ابو اسماعيل وخرجها حمدي الابراشي .

يؤكد دفن الإنسان وإنسان الفنان



رابع صقر على قاعة ماريوت وفرقة هاني مهنا

مشاركة رابع صقر تكسر القاعدة

الحدودية لفنانينا فى هوليوود العرب

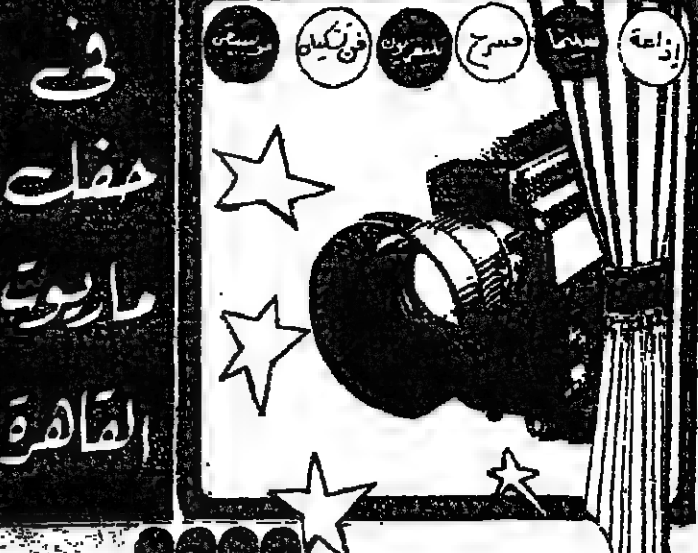
والذى اضافته عليها فرقة هاني مهنا الموسيقية بملحها من سجلات متعددة طوال مشوارها الفني البعيد . وإذا كانت الصورة المرافقة لهذه السطور قد تعنى عند البعض شكلا مألوفاً لارتباط الخبر بالصورة إلا أنها قد تسجل عند فئات كثيرة من المهتمين بعداً آخر وهو سطوع نجم آخر من نجوم الغناء لدينا على سماء القاهرة في وقت لم تتدور فيه هوليوود العرب أن ترى على مسارحها الفنية نجومها في الغناء السعودي باستثناء

طلال مداح



طلال مداح بكل ماتعبيه كلمة - فنان .

عبداللطيف عبدالواحد - القاهرة : كنا قد نشرنا مؤخراً عن تغطية للحفل الفني الذى احياه الفنان الكبير طلال مداح مساء السبت قبل الماضي بقاعة ماريوت بالقاهرة وقد تضمن هذا الحفل قيام الفنان طلال مداح بتقديم زميله الفنان رابع صقر كخطوة بناءة وذات ابعاد ايجابية تؤدي في مجملها لرسم الصورة التي ينبغي ان يكون عليها كل فنانينا . وقد حققت تلك الخطوة بجانب ملحقاتها ظهور صوت وموهبة من المواهب التي تكثرتنا مملكتنا الرجبة مما حقق لذلك الصوت مردوده وصداه في عيون واذنان ذلك الجمهور الذي احتشدت به قاعة ماريوت بالقاهرة في تلك الليلة التي نسج ابداعها صوت بلبل الجزيرة الصداح



كتاب عن آثار المملكة لنزار

معرض (الرياض بين الأمس واليوم)



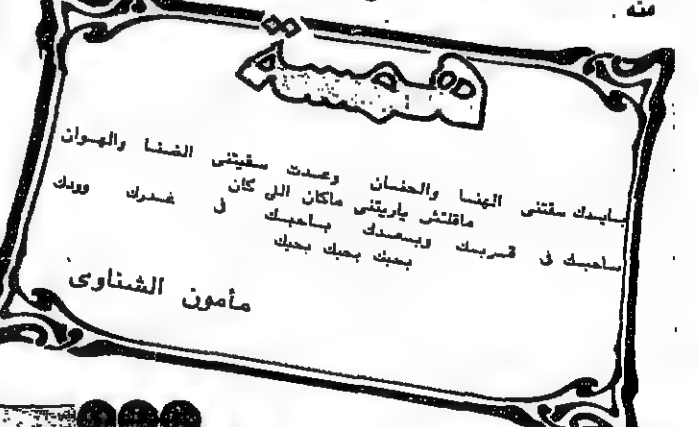
محمد عبد العزيز البجعي (الرياض) : أعدت الإدارة العامة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف كتاباً من آثار المملكة باللغة الانجليزية طبعته منه ألف نسخة شاركت منها في معرض (الرياض بين الأمس واليوم) الذي سيقام يوم الثلاثاء القادم في لندن . وذلك لتزويدها على زوار المعرض لتعريفهم بآثار المملكة . وقد تم تسليم النسخ لمندوب امارة مدينة الرياض لارسالها الى العاصمة البريطانية .

فصل منثى فريد مخلص ● حلقة جديدة من البرنامج التثليل الهادف (مواقف انسانية) تستمعون اليها عند التاسعة صباحاً . البرنامج من اعداد محمد رجب واخراج فيصل منثى .

● وعند الرابعة وخمس وعشرين دقيقة عصرنا تلتحقون مع افلاكيك المختارة والبرنامج الثاني (مسابقات المستمعون) من اعداد وتقديم شيرين شحاته .

● أحداث الاخبار الرياضية ملها وعالميا تستمعون اليها عند السادسة والربع مساء في البرنامج الاسبوعي (المجلة الرياضية) من اعداد وتقديم فريد مخلص واخراج محمد السعدي .

● وفي الثامنة وخمس وعشرين دقيقة ليلا مودعكم مع البرنامج اليومي (حديث المساء) وحلقة جديدة منه .



أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

أمازون الشناوي

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

عبد الرحمن البكري

مقتل فتاة الاعلانات

الاعلانية بالقاهرة

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

وقد تم ترشيح حسين فهمي والممثلة السورية وفاء سالم للبطولة وبشارتها على ادهم وسنان مطر وسامية الالهي .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار هاني سعاد الدين واخراج ابراهيم عرابي .

عكاظ - مكتب القاهرة : قصة حادثة مقتل فتاة الاعلانات الالمانية التي حدثت بالقاهرة .. منذ اشهر معروضة حاليا على رقابة المستشفيات الفنية بمصر للموافقة عليها .

الى كل صاحب عمل في منطقتي مكة المكرمة وجدة

احرص على التعريف بشركتك ونشاطها من خلال دليل الهاتف التجاري السعودي

من وزارة البرق والبريد والهاتف

للتأكد من إدراج مؤسستك التجارية تحت التصنيف المناسب ولحجز المساحات الاعلانية اللازمة في دليل أو أكثر . إتصل اليوم بالوكيل الوحيد للاعلان : الشركة العالمية للدعاية والاعلان

المنشركة العالمية للدعاية والاعلان
ص.ب ١٤٨٢ الرياض ١١٤٣١
تليفون : الرياض ٤٦٤٣١٠٠ - جدة ٦٤٣٧٢٠
تلكس : ٢٠١٦٥٤ ترانس اس جي - برقا : عالمين

جيزان نبع فني

من خلال مشاركتك في العديد من المناسبات الفنية بجيزان والتي اخرها مشاركتك في افراح الفنان السليبي تزي ماريك في مستوى الفن الجيزاني والجمهور الفني ؟

اولا اصبح ان اذكر لك سعادتي الفائرة لمشاركتي في افراح جيزان التي اكن لها كل الحب والفن الجيزاني فن اصلي معروفا وكنا نعرف ان منطقة جيزان هي نبع فني ثري متفوق فيها عدد كبير من الفنانين الشغراء ويشهد لها الجمهور الفني بالملكة وخارجها انها اتجعت العديد من الفنانين الكبار الذين يملأون الساحة الفنية بالملكة صلاة كبيرا لما من الجمهور الفني بجيزان فهو جمهور ذواق

مشاركاتي الفنية بالملكة

هل لك مشروعات فنية اخرى بالملكة ؟

نعم واجب ان اشر الى انني تعلمت العزف على العود بجيزان ثم رجعت لليمن وقد اقامت عدة حفلات بالمصم ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمطائف وجدة بالإضافة لجيزان .

محمد عبده سفير الاغنية السعودية

ماريك في الفن السعودي ومن من الفنانين السعوديين تعجبني اغنيته ؟

الفن السعودي متطور باستمرار من حيث الموسيقى والالحن والاصوات وتعجبني اغنيات الفنان محمد عبده الذي يعتبر خرسا لسفر الاغنية السعودية والفنان طلال مداح الذي اضاف الايداع الى الساحة الغنائية بالملكة والفنان عبدالمجيد عبدالله والفنان الجوهري وحسن عبدالكريم

هل هناك تعاون بينك وبين فنانين وشعراء سعوديين ؟

حتى الان لم يتم التعارف بيني وبين الاخوة الفنانين والشعراء بالملكة لكنني اتمني ان يتفق ذلك في القريب العاجل .

الحال رئيسا لمجلس ادارة فرقة المسرح الشعبي الكويتي

المجلس يضع خطة فنية لنشاط الفرقة في الموسمين القادمين

عكاظ - الكويت :

اجريت يوم الثلاثاء الماضي انتخابات مجلس ادارة فرقة المسرح الشعبي في الكويت والتي استمرت حتى ساعة متأخرة من الليل وقد اجتمع مجلس الادارة الجديد في جلسة عمل لتوزيع المناصب كالآتي : ابراهيم الصلال - رئيسا . يوسف صالح - نائبا للرئيس . احمد العبدساتي - امينا للسر . جاسم اللهو - امينا للخزينة . دخيل الدخيل - مشرفا فنيا . محمد الفهد - مشرفا داخليا . وحسن غلوم - للعلاقات العامة .

ولد عقد المجلس الجديد يوم امس الجمعة جلسة عمل ثانية لوضع السياسة الفنية للفرقة خلال الموسم القادم ويبدو ان التجهيزات التي

ابراهيم الصلال

إيشر جرين لاين

إيشر جرين ماريون كوربوريشن

يتم هذا تملك عن وصول البواخر الآتية

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميد الوصول
يوني فورشن	٨٦/٧/٣٠	الرام

٠٠٧/٠١١٤

يرجى من السادة المستوردين الحصول لاستلام مصاصهم طبقا للوائح الشحن الاعلانية تنمذ في اي تاخير قد يتسبب به تلف البضاعة او ترويضها

شركة البراك للتوكيلات الملاحة المحدودة

الد مام : ٨٣٣٣٦٦٦ - ٨٣٣٣٧١٧ - ٨٣٣٣٧١٨ - ٨٣٣٣٧١٩ - ٨٣٣٣٧٢٠ - ٨٣٣٣٧٢١ - ٨٣٣٣٧٢٢ - ٨٣٣٣٧٢٣ - ٨٣٣٣٧٢٤ - ٨٣٣٣٧٢٥ - ٨٣٣٣٧٢٦ - ٨٣٣٣٧٢٧ - ٨٣٣٣٧٢٨ - ٨٣٣٣٧٢٩ - ٨٣٣٣٧٣٠ - ٨٣٣٣٧٣١ - ٨٣٣٣٧٣٢ - ٨٣٣٣٧٣٣ - ٨٣٣٣٧٣٤ - ٨٣٣٣٧٣٥ - ٨٣٣٣٧٣٦ - ٨٣٣٣٧٣٧ - ٨٣٣٣٧٣٨ - ٨٣٣٣٧٣٩ - ٨٣٣٣٧٤٠ - ٨٣٣٣٧٤١ - ٨٣٣٣٧٤٢ - ٨٣٣٣٧٤٣ - ٨٣٣٣٧٤٤ - ٨٣٣٣٧٤٥ - ٨٣٣٣٧٤٦ - ٨٣٣٣٧٤٧ - ٨٣٣٣٧٤٨ - ٨٣٣٣٧٤٩ - ٨٣٣٣٧٥٠ - ٨٣٣٣٧٥١ - ٨٣٣٣٧٥٢ - ٨٣٣٣٧٥٣ - ٨٣٣٣٧٥٤ - ٨٣٣٣٧٥٥ - ٨٣٣٣٧٥٦ - ٨٣٣٣٧٥٧ - ٨٣٣٣٧٥٨ - ٨٣٣٣٧٥٩ - ٨٣٣٣٧٦٠ - ٨٣٣٣٧٦١ - ٨٣٣٣٧٦٢ - ٨٣٣٣٧٦٣ - ٨٣٣٣٧٦٤ - ٨٣٣٣٧٦٥ - ٨٣٣٣٧٦٦ - ٨٣٣٣٧٦٧ - ٨٣٣٣٧٦٨ - ٨٣٣٣٧٦٩ - ٨٣٣٣٧٧٠ - ٨٣٣٣٧٧١ - ٨٣٣٣٧٧٢ - ٨٣٣٣٧٧٣ - ٨٣٣٣٧٧٤ - ٨٣٣٣٧٧٥ - ٨٣٣٣٧٧٦ - ٨٣٣٣٧٧٧ - ٨٣٣٣٧٧٨ - ٨٣٣٣٧٧٩ - ٨٣٣٣٧٨٠ - ٨٣٣٣٧٨١ - ٨٣٣٣٧٨٢ - ٨٣٣٣٧٨٣ - ٨٣٣٣٧٨٤ - ٨٣٣٣٧٨٥ - ٨٣٣٣٧٨٦ - ٨٣٣٣٧٨٧ - ٨٣٣٣٧٨٨ - ٨٣٣٣٧٨٩ - ٨٣٣٣٧٩٠ - ٨٣٣٣٧٩١ - ٨٣٣٣٧٩٢ - ٨٣٣٣٧٩٣ - ٨٣٣٣٧٩٤ - ٨٣٣٣٧٩٥ - ٨٣٣٣٧٩٦ - ٨٣٣٣٧٩٧ - ٨٣٣٣٧٩٨ - ٨٣

«شُكْرُ تَعَزِيَّةٍ»

الشيخ/ علي عبد الله العيسائي
والشيخ/ عمر قاسم العيسائي
وجميع أفراد عائلة العيسائي

يَتَقَدَّمُونَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ وَالنَّقْدِيرِ
إِلَى كُلِّ مَنْ تَفَضَّلَ بِمُواساةَتِهِمْ وَتَعَزِيَّتِهِمْ
فِي وَفَاةِ وَالِدِهِم
الْمَغْفُورَ لَهُ

الشيخ/ عبد الله علي العيسائي

سَوَاءَ كَانَ ذَلِكَ حُضُورِيًّا أَوْ بَرْقِيًّا أَوْ هَاتِفِيًّا
سَأَلِينَا اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ الْأَيُّمِيَّ
مَكْرُوهًا فِي عَزِيزِ لَدِيهِمْ
«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»



SAUDI GAZETTE

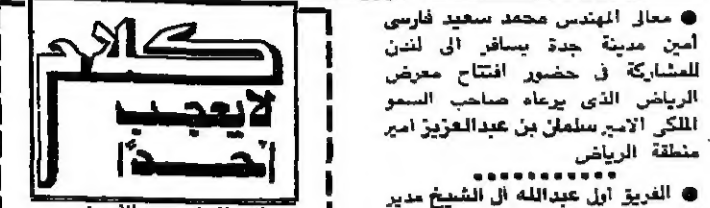
التغطية الشاملة للأحداث العالمية والمحلية

تصدر باللغة الإنجليزية

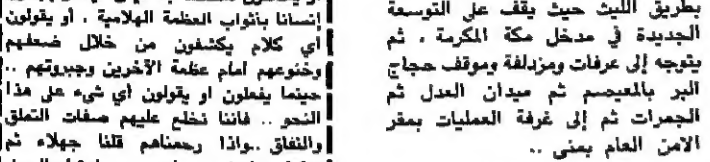
كاميرا ٣٥



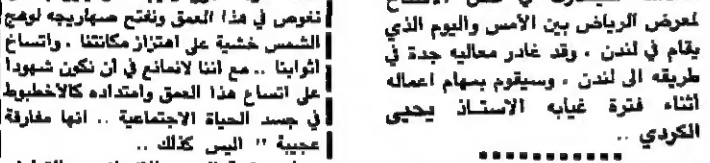
محطات إخبارية



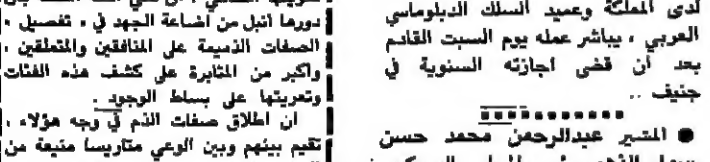
محطات إخبارية



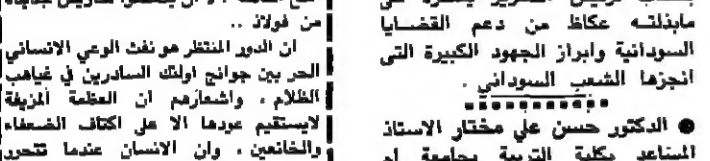
محطات إخبارية



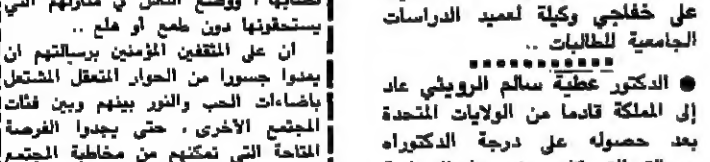
محطات إخبارية



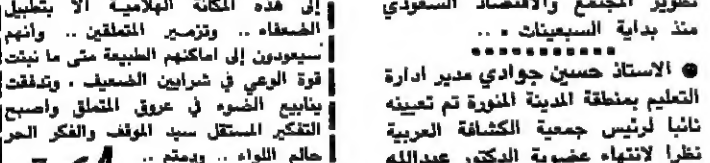
محطات إخبارية



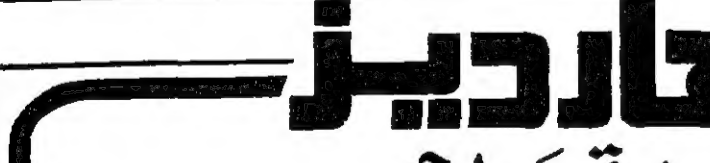
محطات إخبارية



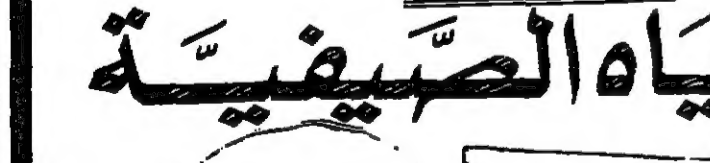
محطات إخبارية



محطات إخبارية



محطات إخبارية



محطات إخبارية



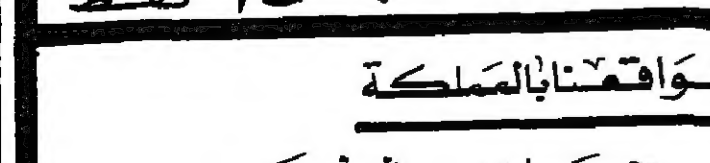
محطات إخبارية



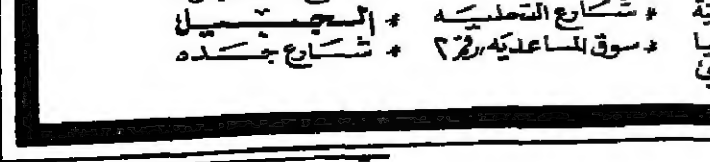
محطات إخبارية



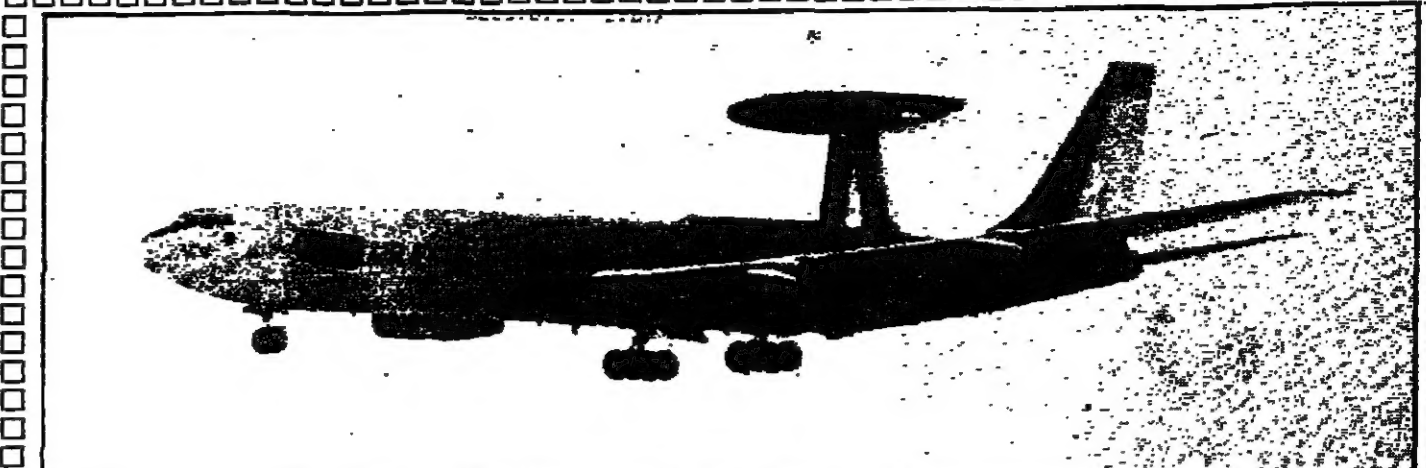
محطات إخبارية



محطات إخبارية



محطات إخبارية



الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

الأكسس حملة السلام

هارديز يقدم هدايا الصيفية

متعة بقضاء الصيف مع هارديز

وأحصل على إحدى هداياه من:

* منشفة حر أو قبة صيف

مع هدية هارديز تكونه من:

• سندوتش صدر دجاج

• مشروب بيلسي كولا

مع الهدية كل هدايا: ١٤ فقط

مواقفنا بالملكة

الرياض: شارع الستين - السلاز

جدة: شارع التحلية - سوق الساعدية

البحرين: شارع الأمير سلطان - العليا

البحرين: شارع الأمير سلطان - العليا

١٥٤ ألف خفيف في الساعة.. وعلبوه لوح ثلج!

الشيخ منصور العبدلي - مكة المكرمة

سيوف الخبز بكلمات كبيرة في مكة المكرمة للشاعر المقدسة إلى باقي المواد الغذائية الأخرى والتي ستحتل أرففها بسطة في عرلات بالإضافة إلى ٢٨ مليون

أدرك ذلك الأستاذ فؤاد كتيبي مدير عام فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة مؤمنا أن الوزارة قد جندت كافة جهودها لتوفير المواد التموينية في كافة الأماكن

هذه البائسة سيتم توفيرها بالخير من اثنين وعشرين ميلا إلى نتائج جيدة في الساعة (١٥٤) ألف رغيف، وسوف تدعم هذه الخبز بكلمات أخرى من مخازن جدة والمطائف

وأضاف الأستاذ كتيبي، أنه سيتم تأمين [٤٥٠] برادة موزة في عرلات ومشي ومزلفة تحمل المياه الصحية والغذائية والمصنوعة في اليابان والفواكه والحبوب، كما

علمدار يقدم الجدد دائما...

وجبة سريعة مصنوعة في فرنسا

حائزة على الجائزة الذهبية للجودة والنوعية

مطهية على الطريقة الشرقية

لا تحتاج إلى التخزين داخل ثلاجة

تحتفظ بطعمها الطازج لمدة سنتين

الميترو والمجديد هو أنها ذاتية التسخين

(تسخن نفسها بنفسها)

ضعت خضيتا للعسكريين

لحاج بيت الله الحرام

لمرتدي الشواطئ.. للرحلات الطويلة

حقا.. إنها تصلح أينما تكون!

وجبة جاهزة ذاتية التسخين خلال لحظات

متوفرة حاليا في محلات السوبرماركت والبقالات

لطبايات الجملة اتصل بـ:

علمدار وشركاه للتجارة والتعهدات المحدودة

ص.ب ١٢٠ مطار الظهران ٣١٩٢٢ - هاتف ٢/٨٣٣١١٦ - تليفون ٨٠٢٢٦٦ - فاكس ٢/٨٣٣٩٤٢٩

مفتوح من الساعة ١٠ صباحا حتى الساعة ١٠ مساء

وذلك في جميع فروعنا في الرياض والدمام والجبيل

هكذا منه الأصل